

武汉东湖学院中外合作办学情况简介

一、办学基本情况

武汉东湖学院为湖北省向应用技术型大学转型的试点高校，湖北省排名领先的民办高校。美国南新罕布什尔大学具有丰富的国际化办学经验，是中国教育部涉外监管网首批认证的美国大学，也是北美新英格兰地区最好的教育机构。武汉东湖学院与美国南新罕布什尔大学的视觉传达设计中外合作办学项目是2014年1月经教育部批准成立的本科高等学历教育的中外合作办学项目，于2014年9月启动招生，截止到2025年8月，共计招生人数782人。

该项目旨在培养能熟练运用中英双语，了解国内外视觉传达设计领域的前瞻性理论和学术成就，融会贯通中外视觉传达设计的创意、掌握国内外视觉传达设计企业的运作及管理模式、服务于适应艺术设计及相关领域应用的各类机构和企事业单位、具有国际化服务意识和相关技能的视觉传达设计专门人才。在此办学方针的指导下，我校集全校之力，与外方院校一起倾力合作，打造良好的办学条件，为学生提供一个高质量的教学环境。经过11年的发展，通过该项目师生的共同努力，专业上现已形成了由通识教育类、专业平台类、专业方向类、集中实践教学类共四大模块构成的比较完整的教学体系。

二、学生培养

1. 多向选择型教育：武汉东湖学院合作办学项目致力于打造留学、就业多向选择教育模式，紧密结合地方产业需求，为学生提供与

市场需求契合的专业技能培训和实践经验，并提供更为便捷的留学机会，提高学生就业竞争力和就业质量，积极引入国内外优质教育资源，优化专业设置，加强实践教学环节，提升学生的专业素养和就业竞争力。

2. 创新创业孵化平台：建设创新创业孵化平台，为学生提供创业指导、项目孵化、资源对接等服务，培养具有创新精神和创业能力的人才，促进创新创业文化的培育和发展。深化与地方企业和科研机构的合作，开展产学研一体化教育模式，结合产业需求开设专业课程，组织实践实习项目，培养适应市场需求的高素质人才，促进产学研深度融合和互利共赢。

3. 国际化教育交流：通过开展国际交流项目、举办国际学术会议、组织海外实习和交流等活动，拓展学生的国际视野和交流平台，提升他们的跨文化交流能力和全球竞争力。加强与国外高校和机构的合作交流，开展双边交流项目、合作研究项目等活动，引进国外先进教学理念和科研成果，拓展学生的国际视野和交流平台，提升学校的国际影响力和竞争力。

4. 培养创新创业人才：注重培养学生的创新意识和创业能力，开设创新创业课程，组织创业实践活动中，提供创业导师指导和项目孵化支持，培养具有创新精神和实践能力的创业人才，促进创新创业文化的培育和发展。

三、项目管理

(1) 中外方参与制定培养方案、教学计划、教学大纲、教学质量监督体系

视觉传达设计（中美合作办学）本科专业培养方案由合作双方协商拟定，并由双方共同执行。培养方案符合我校视觉传达设计专业教学计划、核心课程、修业年限等规定，同时满足合作方平面设计与媒体艺术专业的培养方案要求。中外双方根据培养方案要求抽调出学术水平高、教学经验丰富、敬业精神强的师资队伍参与项目的教学，并严格按照培养方案规定的教学计划和时间安排开展授课。双方积极落实各项培养措施，采取多样化教学方式，理论与实践相结合，强化培养学生综合运用知识的能力。

教学计划上，合作双方进行了充分的讨论，结合地方经济发展需求，引用合作方的核心课程，注重学生英语应用能力的培养。我校中外合作办学项目鼓励学院教师积极通过线上方式和外方联系交流，建设学科群，明确专业发展定位，建设好师资梯队；青年老师们要以优秀设计师的标准来严格要求自己，明确学生毕业后五年左右在社会与专业领域预期能够取得的成就，培养德智体美劳全面发展的高素质应用型设计人才。

教学大纲上，结合武汉东湖学院视觉传达设计专业现行教学培养方案和课程设置，项目合作中外双方经过多次沟通协调，有选择地引进十余门外方专业核心课程，由中外教师联合教学。外方开设课程除了外教授课以外，同时安排具有出国背景、获得外方认证的教师来承担外方开设的双语课程，以达到中外合作办学三分之一双语课程的评估要求。

教学质量监督体系上，由于中外合作办学的特殊性，两所主体院校共同办学，学校依据麦可思评教系统建立一种大数据网络平台，进行教学实时评价，双方在办学的过程中如果可以根据教学情况进行实

时反馈，保障教学过程的有效进行，外方教师在教学的过程中也可以使用线上平台，来及时获得学生对教学的反馈，以便于教师及时调整教学思路，改进教育方法。

(2)对不能按照计划完成学业的学生建立分流机制并制定相应培养方案

中外合作办学项目面对不能按计划完成学业的学生会建立分流机制，并制定相应培养方案。这项工作不仅涉及到学生个人的发展，也直接关系到中外合作办学项目的教育质量和声誉。综合考虑学生的个体情况、项目的资源情况以及教育教学的实际需求，制定出科学合理的分流机制和培养方案。

建立分流机制需要对不能按照计划完成学业的学生进行全面评估。这包括学生的学习成绩、语言水平、专业学习能力、适应能力等方面考量。通过对学生的综合素质进行评估，可以初步确定哪些学生适合继续在原有专业深造，哪些学生可能需要进行分流。同时，也重视学生个体的意愿和志向，尊重他们的选择权利，避免一刀切的做法。

制定相应的培养方案需要考虑到学生的特点和需求。针对需要分流的学生，应该根据他们的兴趣、能力和职业规划，为他们量身定制专业培养方案。这包括重新安排课程安排、提供专业导师指导、组织实习实践等方面的支持，帮助学生树立正确的职业目标，提升专业技能，增强竞争力。分流后的学生按照双方制定的联合教学计划培养，学生完成本专业课程的学习，满足项目培养方案规定学分要求，可获得武汉东湖学院颁发的本科毕业证书，符合学位授予条件的，可授予艺术学学士学位；对不能按照计划完成学业的学生，在规定时间内可

延长毕业时间，延长时间满后学分还未达到规定学分要求，不得获得武汉东湖学院颁发的本科毕业证书。

（3）中方对教材、教案、课件等的审核机制与执行

武汉东湖学院中外合作办学项目建立了严格的教材审核机制。教材编审委员会负责组织专家对教材进行评审，确保教材内容符合教学大纲和课程要求，具有学科前沿性和实用性。审核通过的教材将被纳入教学使用范围，并向教师和学生推荐。

每门课程的教学团队负责编写和审核教案。教案审核包括内容的科学性、逻辑性、实用性等方面的评估，确保教案能够达到预期的教学目标和效果。审核通过的教案将作为教学的指导和参考，用于课堂教学和在线教学。课件审核：武汉东湖学院中外合作办学项目注重课件的质量和效果。教师在编制课件时，需要根据教学大纲和教学要求，结合学科特点和教学目标，制作符合教学内容和教学方法的课件。教学管理部门负责对课件进行审核，确保课件的内容清晰、布局合理、效果良好。

（4）在线课程教学运行管理机制和评价机制

课程建设方面，国际教育学院将面向中外合作办学项目的在线课程设计纳入重要议程。开展网络教学。课前发布教学任务，对学生学习提出具体、明确的学习要求；课中按不同网络教学形式按教学进度组织授课，利用网络优势开展多种形式的互动；课后布置作业，发布讨论话题，进行在线指导和答疑。同时，所有网络教学活动都要留有痕迹，以便教学检查和教学工作量的计算与确认。最后，严格考核。采取检查线上记录、测验、查验学习笔记等方式，检查学生的学习效果，结果按一定比例纳入结业成绩计算。同时，通过引进先进的超星、

慕课等在线教学平台和工具，优化课程教学环境，提高学生的学习体验和教学效果。最后，学院组织针对在线教学的师资培训，培养教师的在线教学能力和技能，提高他们应对在线教学的能力和水平，确保教学质量和效果。

质量审查方面，国际教育学院建立课程审核与评估机制，对每门在线课程进行严格的质量审查和评估，确保课程内容的准确性、科学性和实用性，以及教学方法的有效性和适用性。学院还定期对教学团队进行评估与反馈，收集学生和教师的意见和建议，及时调整课程内容和教学方法，不断优化教学质量和效果。

运行保障方面，国际教育学院将建立健全的技术支持团队，为在线教学提供技术支持和服务保障，确保教学平台的稳定运行和教学工具的正常使用，解决教学过程中的技术问题和困难。国际教育学院也加强对学生的服务和管理，建立学生在线学习档案，跟踪学生学习情况和进度，及时发现和解决学生学习中的问题和困难，保障学生的学习效果和体验。

（5）外方选派教师对本科生/研究生的科研指导

科研项目参与：中外教师积极参与本科生科研项目的指导工作，指导学生选择科研课题、制定科研计划、开展实验研究等。中外教师根据学生的兴趣和能力，精心设计科研任务，指导学生进行科研实践，培养学生的科研能力和创新意识。近五年来也支持外合作办学项目中学生获得优秀的成果。2025年在周末老师指导下，中外视觉传达设计22级的聂琛涵完成大创项目课题《非遗瓦猫形象与民族服饰融合的IP及文创产品设计与研究》；同时，在边依依老师的指导下学生完成《经纬疗愈图谱：基于手工编织的大学生艺术疗愈创新实践》项目，

同时获批校级互联网+项目及大学生创新训练项目；邹庸臻教师作为主要成员参与了武汉市哲学社会科学后期资助重点项目、湖北省长江文化保护传承弘扬研究课题等。其中《面向长江（湖北段）文化传承的博物馆藏品活化创新策略研究》-2024 年度湖北省长江文化保护传承弘扬研究课题，已在 2025 年结项。发表一般论文 2 篇。

科研论文/软著撰写：2025 年 8 月在中方教师童宜洁的指导下胡子恒同学在学术期刊《纸和造纸》期刊上发表设计作品《桂香全都衍生品设计》；2025 年 3 月在中方张倩教师指导下，周栋文同学在《动画大王》发表论文《论千里江山图的偏离设计》；2025 年在中方教师邹庸臻指导下，21 级柏宇烨在《纸和造纸》期刊上发表《湖北恩施彭家寨 VI 设计》。

科研竞赛指导：2025 年中外教师带领学生参加各项设计竞赛获得了较好的成绩，共获得国家级、省级奖项共计 26 项。

赛事	等级	学生姓名	指导老师
第十三届未来设计师全国高校艺术设计大赛	湖北省赛区二等奖	余欣睿	童宜洁
第十九届中国好创意全国数字艺术大赛	湖北省赛区二等奖	肖艺萱、李心怡、应怡君	童宜洁
东方设计奖全国高校创新设计大赛	湖北省赛区一等奖	鲁雨欣	童宜洁

东方设计奖全国高校 创新设计大赛	国家级三等奖	朱佳俊、刘雨琴、 魏智怡童宜洁	童宜洁
米兰设计周全国高校 设计大赛	湖北省赛区三等奖	龙世杰	周末
东方设计奖全国高校 创新设计大赛	国家级三等奖	焦睿宁	周末
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	湖北赛区一等奖	李佳苗	张倩
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	湖北赛区三等奖	王琪、周妙斯、 鲁雨欣	张倩
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	湖北赛区优秀奖	龙世杰、朱咚荻、 刘紫欣、王宇婷	张倩
第十三届未来设计师 全国高校艺术设计大 赛	湖北赛区三等奖	龙世杰	张倩
东方设计奖.荆楚文 化创新设计命题赛	国家一等奖	龙世杰	张倩
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	国家级二等奖	罗杨、黄芯蕊	边依依
东方设计奖全国高校 创新设计大赛	国家级三等奖	徐月欣、牟星	边依依
13届未来设计师·全	湖北省赛区二等奖	龙世杰、郭佳芮、	边依依

国高校数字艺术设计 大赛	奖	王慧婷	
13届未来设计师·全 国高校数字艺术设计 大赛	湖北省赛区三等 奖	刘素文、付祎睿、 文佳慧	边依依
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	湖北省赛区三等 奖	龙世杰	边依依
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	湖北省赛区三等 奖	龙世杰、郭佳芮、 王慧婷	边依依
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	国家级三等奖	何欣玥	余毅
第十三届未来设计师 全国高校艺术设计大 赛	湖北省赛区二等 奖	龙世杰	邹庸臻
第十三届未来设计师 全国高校艺术设计大 赛	湖北省赛区一等 奖	闫雅琪	邹庸臻
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	国家级二等奖	龙世杰、程文浩	邹庸臻
第十九届中国好创意 全国数字艺术大赛	国家级三等奖	龙世杰、夏琬莹	邹庸臻、 杨宪
东方设计奖全国高校	国家级三等奖	牟星	邹庸臻

创新设计大赛			
第十三届未来设计师 全国高校艺术设计大 赛	国家级二等奖	龙世杰、程文浩	邹庸臻
米兰设计周中国高校 设计学科师生优秀作 品展	湖北省赛区三等奖	龙世杰、夏琬莹	邹庸臻、 杨宪
米兰设计周中国高校 设计学科师生优秀作 品展	湖北省赛区三等奖	牟星、徐月欣、 冯可慢	邹庸臻、 杨宪

在教学科硕成果方面，姚菁老师申报的《智慧化视角下襄阳凤凰咀遗址文化遗产的数字化保护与传播路径研究》项目获 2025 年度“汉江智库”课题立项、周末老师申报的《“暖性特质”艺术观念融入大学生抑郁情绪的应用型研究》获批校级青年基金立项，完成软著 3 项；发表核心论文 3 篇，一般论文 4 篇。

四、社会评价

本项目在我校教师、学生中产生了较广泛影响。授课教师增强了对合作学校和办学项目的了解，对赴合作学校交流学习、开展科研合作充满兴趣。项目学生逐渐感受到合作项目的优势，学习目的性更强，兴趣更高，效果更好，丰富了学习体验和知识结构。本项目在社会上产生了积极影响，报考人数与录取分数逐年增加。

我校中外合作办学项目得到社会的广泛关注及好评，在同类院校

中起到示范性的作用。有不少同类高校来我校调研交流学习，对合作办学过程中的面临的瓶颈及挑战共同探讨，相互学习。

五、办学特色

本项目自2014年1月26日教育部批准，当年启动首次招生以来，已运行了十一年，在中外双方的共同努力配合下，取得了一定的经验和长足的发展，在办学模式、管理模式、教学体系、教学方法、教师队伍建设等等方面形成了一定的办学特色，初步归纳如下：

特色一：引进优质教学资源，提升学校本专业办学水平

1. 通过引进美方专业核心课程和原版教材，提升了本专业人才培养目标和培养方案，使本专业教学体系和内容更趋于国际化发展的特点；
2. 通过引进和聘请外方教师来校授课，提升了本专业教学组织，教学方法和教学管理的改革；
3. 通过派出本专业教师赴外方交流学习，提升了我校本专业教师的专业素质和教学水平。

特色二：推进了人才培养模式的改革

本项目采取"专业+外语"相结合的培养模式，通过课程引进并结合我国艺术设计人才的需求，在注重基础设计理论教学、设计思维能力与设计实际操作能力培养的同时，又加强了学生英语语言课程的教学和英语交流能力的训练，并具有良好的科学素养和职业道德，了解国内外视觉传达设计企业的运作及管理模式，具有国际化服务意识和创新意识，更好地适应艺术设计及相关领域应用的各类机构和企事业单位对视觉传达设计专门人才的要求。

特色三：探索民办普通高校开展国际化合作办学的新路子

武汉东湖学院与南新罕布什尔大学两校均为综合性大学，双方优势互补，在合作办学中，我校通过优质教育资源的引进、消化、吸收，其部分引进课程对我校传媒与艺术设计学院的其他专业产生了辐射带动作用，为扩大我校合作办学领域提供了经验和机遇。在教学方面，通过聘请外方教授来校授课、派出教师赴海外培训、引进海归人才来校任教等方法，有效促进了民办普通高校师资队伍的建设。

特色四：重视学生实践技能的培养

该项目按照国际化应用型人才培养模式，突出学生的实践及动手能力，在教学方式上引进 Workshop 教学平台，STEAM 教学平台，进行多媒体教学、手绘训练和创意风暴、互动式讨论等教学模式，同时，将企业一线制作流程引入到实践教学环节，使本项目学生通过实训完全掌握与企业相接轨的技术要点与就业技能。

本专业以培养应用型创意人才为发展目标，特色鲜明、定位准确。实验室建设规模大、品质高，在同类院校中起到示范性的作用。本专业尤其注重产学研结合，教研成果突出。经过近年来的努力，武汉东湖学院视觉传达设计专业取得了一些成绩。在构建“以培养市场紧缺的界面设计创意制作人才为中心、校企合作、工学结合、职业道德和职业技能并重”的人才培养模式作为本专业发展的总体指导思想下，以市场需求设专业，开创新型教学模式，注重对学生综合素质与整合能力的培养，使学生既具有从事较高层次创意设计的能力，又具备从事整体设计策划能力的高级应用型专门人才和专业教育人才。

国际教育学院

2025 年 11 月 13 日