

## 武汉东湖学院艺术教育 2023 年报总结

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》全文中提出美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。艺术教育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。为贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，进一步强化学校美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系。大会要求以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，把艺术教育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各阶段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

武汉东湖学院作为湖北省属高校，学校先后荣获全国文明单位、全国绿化先进集体、全国党建工作示范高校、教育部“一站式”学生社区综合管理模式建设试点高校、教育部高校思想政治工作创新发展中心、全国创建“平安校园”示范学校、湖北省先进基层党组织、湖北省五一劳动奖状、湖北省基层思想政治工作改革创新示范点等荣誉称号，始终坚持办党放心、让人民满意的大学，与习近平总书记关于教育的指导思想和全国教育大会精神高度一致。在本年度的艺术教育工作中积极开展各项课程与活动。

## 一、艺术教育工作原则

### （一）坚持正确方向

坚持以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观，开拓增强文化自信、强化文化担当的新局面。

### （二）坚持面向全体

加强美育课程建设，完善美育育人机制，开齐开足美育课程，让所有在校学生都享有接受美育的机会。

### （三）坚持改革创新

坚持德智体美劳“五育并举”，全员全过程全方位育人，深化美育改革，整合美育资源，补齐发展短板，强化实践体验，全面提高普及美育教育教学质量，形成充满活力、多方协作、开放高效的美育新格局。

## 二、艺术教育管理主要措施

### （一）构建全校艺术教育课程体系

学校建立丰富网络资源及网上课程，引进“智慧树”和“超星”平台网络共享课程，构建人文社科类、自然科学类、艺术体育类在线通识教育选修课程。其中含有中国少数民族文化、艺术与审美、大学美育、中国书法艺术等艺术教育类课程，具体课程如下：

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
1	中国鸟禽文化赏析	湖南师范大学	邓学建	2	33
2	口腔探密	南昌大学	王予江	2	28

3	走进故宫	故宫博物院、中国紫禁	郑欣淼	2	28
4	中国历史地理	北京大学	韩茂莉	2	29
5	伟大的《红楼梦》	北京大学、中国艺术研	叶朗	2	35
6	中国传统文化（西安交通大学）	西安交通大学	李娟	2	32
7	从创意到创业	湖南师范大学	孟奕爽	1.5	25
8	红船精神与时代价值	嘉兴学院	彭冰冰	1	17
9	行为生活方式与健康	杭州师范大学	汝海龙	2	35
10	中国哲学经典著作导读	西安交通大学	韩鹏杰	2	35
11	中国古典诗词中的品格与修养	南开大学	张静	2	30
12	中华国学	南开大学	张荣明	2	38
13	中国蚕丝文化	浙江大学	楼程富	2	35
14	中国茶文化与茶健康	浙江大学	王岳飞	2	34
15	英语话农史——华夏篇	江西农业大学	肖友群	1	14
16	中国竹文化	浙江农林大学	方伟	2	32
17	北大荒精神	黑龙江八一农垦大学	陈彦彦	1	14
18	感悟考古	北京大学	孙庆伟	2	32
19	中原文化（武术篇）	郑州大学	孙新成	2	29
20	中国少数民族文化	云南大学	何明	2	30
21	智圆行方的世界——中国传统文化概论	暨南大学	史怀刚	2	31
22	楹联文化	白城师范学院	宋彩霞	2	34
23	唐诗宋词人文解读	上海交通大学	李康化	2	32
24	丝绸之路漫谈	西北大学	万翔	2	28
25	文艺复兴经典名著选读	北京大学	朱孝远	2	29

26	古希腊文明	复旦大学	黄洋	2	30
27	西方社会思想两千年	复旦大学	于海	2	34
28	文化差异与跨文化交际	郑州大学	曾利娟	2	28
29	西方文学经典鉴赏	北京师范大学	刘洪涛	2	28
30	探索心理学的奥秘	北京大学	毛利华	2	31
31	跨文化沟通心理学	华东师范大学	严文华	2	36
32	公共关系与人际交往能力	同济大学、复旦大学、	李占才	2	35
33	中国女性文化	湖南师范大学	赵树勤	2	28
34	敦煌的艺术	北京大学、敦煌研究院	叶朗	2	31
35	“非遗”之首——昆曲经典艺术欣赏	北京大学、南京大学、	顾春芳	2	35
36	世界著名博物馆艺术经典	北京大学、清华大学、	叶朗	2	29
37	艺术与审美	北京大学、中央美术学	叶朗	2	46
38	音乐鉴赏(西安交通大学)	西安交通大学	方小笛	2	38
39	20世纪西方音乐	北京大学	毕明辉	2	28
40	大学美育(华南理工大学)	华南理工大学	苏宏元	1	15
41	书法创作与欣赏	华侨大学	卢蓉	2	29
42	中国书法艺术	中国美术学院	沈乐平	2	30
43	妙语人生——教师口语与普通话训练	牡丹江师范学院	臧国铭	2	33
44	中华国学	南开大学	张荣明	2	38
45	中国少数民族文化	云南大学	何明	2	30
46	智圆行方的世界——中国传统文化概论	暨南大学	史怀刚	2	31
47	敦煌学探秘	西安电子科技大学	董永强	2	30
48	青铜器类型学	哈尔滨师范大学	解洪兴	2	34

49	美丽中国 ( 双语 )	山东建筑大学	彭瑞红	2	31
50	中国传统文化专题选讲	延安大学	康华	2	28
51	唐诗宋词人文解读	上海交通大学	李康化	2	32
52	两江三镇说武汉	武汉纺织大学	李正旺	1	17
53	楚辞鉴赏与诵读	湖南理工学院	龚红林	2	33
54	中国古代文学名作导读	宝鸡文理学院	兰拉成	2	28
55	汉字与文化	华东交通大学	徐紫云	1	24
56	现代礼仪与安身立德	滨州学院	徐慧文	2	29
57	文艺复兴经典名著选读	北京大学	朱孝远	2	29
58	西方文明史导论	北京大学	朱孝远	2	57
59	古希腊文明	复旦大学	黄洋	2	30
60	英国文化入门	天津科技大学	赵国柱	2	30
61	东方遇见西方 : 跨文化交际之旅	浙江越秀外国语学院	余卫华	2	33
62	俄罗斯风情	佳木斯大学	赵婉淇	2	29
63	JULIA 带你走进德国	长春师范大学	王凤	2	28
64	英语国家社会与文化	长春工程学院	赵凌志	1	15

表 1 面向全校学生开设的艺术类课程

把公共艺术课程和艺术实践列入专业人才培养方案，纳入通识教育模块和毕业学分要求，学生修满公共艺术课程 2 个学分方能毕业。探索创造具有时代特征、校园特色、学生特点、教育特质的实践活动形式，开展丰富多彩的美育实践活动；加强学校艺术社团建设，加大从普通在校生中挖掘、选拔、培养艺术团成员的力度，带动校园文化活动开展。

序号	课程名称	开课单位	负责人	学分	学时
1	大学美育	武汉东湖学院	郭媛媛	2	32
2	艺术概论	武汉东湖学院	耿悦	3	48
3	设计概论	武汉东湖学院	刘慧	3	48
4	数字媒体艺术概论	武汉东湖学院	刘璞	3	48
5	中外建筑美术史	武汉东湖学院	涂芳	3	48
6	中国工艺美术史	武汉东湖学院	黎绪军	3	48
7	声乐基础	武汉东湖学院	刘聪颖	2	32
8	影视鉴赏	武汉东湖学院	韦思哲	3	48
9	设计素描	武汉东湖学院	洪英	2	32
10	设计色彩	武汉东湖学院	肖静	2	32
11	陶瓷艺术造型	武汉东湖学院	徐琳	3	48

表 2 学院面向全校学生开设的艺术类课程

## （二）建设专兼结合的艺术教育教师队伍

学校下设传媒与艺术设计学院每学年开设艺术类专业基础课和专业核心课，于今年9月针对全校开设大学美育通识课，学院组建了一支年龄结构层次合理的美育师资队伍150余人，均具有美术教育研究的学术背景，具备教授、副教授、讲师、助教等职称。辐射全校本专科艺术教育，多方面引导学生进行艺术综合能力培养与延伸。

（1）为加强对美育教育工作的规划、领导，学校成立了艺术教育委员会，以分管教学副校长李振华教授为委员会主任，教务处处长王德

发为委员会副主任，委员为教务处艺术教育研究室工作人员与传媒与艺术设计学院专任教师。

(2) 建立公共艺术教育教学团队，团队主要负责人为传媒与艺术设计学院院长刘慧教授，主要职责是落实党和国家关于艺术美育教育工作的方针政策、发挥美育育人功能，促进学生全面发展；规划和统筹我校美育教育工作，构建完善的美育教育实施体系：领导和组织全校美育教育工作课程设置和各项相关活动的开展，领导和组织学校美育教育工作评估，组织教师进行多次研讨会等。

序号	任课教师						
	姓名	第一学历	毕业学校	专业	最高学历	毕业学校	专业
1	付艾琪	本科	湖北美术学院	印刷图形设计	硕士	湖北美术学院	视觉传达设计
2	陈琳	本科	湖北经济学院	环境艺术设计	硕士	湖北工业大学	设计学（景观设计）
3	余毅	本科	武汉理工大学	艺术设计	硕士	武汉理工大学	艺术设计
4	张姝雯	本科	湖北美术学院	版画	硕士研究生	湖北美术学院	油画
5	徐琳	本科	湖北美术学院	美学	硕士	华中科技大学	建筑与土木工程
6	邹庸臻	本科	武汉理工大学	新媒体艺术	硕士研究生	武汉理工大学	信息交互设计

7	周心怡	本科	湖北工业大 学	视觉传达 设计	硕士	武汉理工大 学	视觉传达
8	颜代念	本科	湖北大学 知行学院	广告设计 与制作	研究生	湖北工业大 学	视觉传达
9	汤雅琦	本科	武汉纺织大 学	服装设计	硕士	武汉大学	软件工程( 数字媒 体艺术 )
10	柳成荫	本科	湖北美术学 院	油画	硕士研究生	四川美术学 院	油画
11	方文娟	大专	武汉交通职 业学院	商务英语	硕士研究生	中国地质大 学( 武汉 )	环境设计

表 3 艺术教育教学团队

艺术教育教学团队负责公共艺术类课程建设与改革，制定课程教学大纲、考核大纲，落实课程教学任务；负责公共艺术类课程教学资源建设、教材建设；建立公共艺术类课程教学团队，建立相互听课、评课制度，不断提高教学质量等。公共艺术类课程的管理艺术教育教研室具体负责，根据学校美育教育工作规划，提出美育教育师资队伍建设方案，对美育教育教师进行教学能力培训及提升。建设与引进并举，加大《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》等艺术限定性选修课的建设，及作品赏析、艺术史论、艺术批评、艺术实践类艺术任意性选修课的建设，引进优质在线开放课程，为学生提供更多美育教育课程资源。鼓励教师对公共艺术类课程进行教学研究与改革，加大公共艺术类课程对学生的吸引力，提升美育教

育效果。深化学分制改革。要求每个学生在校学习期间，至少通过艺术限定性选修课程的学习取得 2 个学分，并修读一定学分的艺术任意性选修课程。艺术课程年度教学进行总结，建立持续改进的长效机制，不断提高公共艺术类课程的教学质量。加强艺术实践的规划、设计与指导，构建课堂教学、课外活动、校园文化、艺术展演四位一体的美育实施体系，充分发挥艺术实践在美育教育中的作用。

### （三）深化艺术教学改革与创新

促进学校美育与德育、智育、体育和劳动教育相融合，与各学科专业教学、社会实践和创新创业教育相结合，促进美育教育与思想政治教育有机融合、着力提升学生综合素养。充分运用现代化信息技术手段，探索构建网络化、数字化、智能化、线上线下相结合的课程教学模式，规划建设或引进一批高质量美育在线开放课程。加强美育课程教材建设，探索形成以美学和艺术史论类、艺术鉴赏类、艺术实践类为主体的高校公共艺术课程教材体系。设立校级艺术教育精品课程专项项目，培育建设一批高质量的美育精品课程。

（1）举办艺术教育类系列讲座，学校先后聘请中央电视台著名朗诵艺术家开展讲座《语言艺术的魅力——詹泽美育课》、我校客座教授湖北省著名朗诵艺术家谢东升开展讲座《语言艺术的魅力——詹泽美育课》。



图 1 谢东升教授讲座

(1) 辩论赛。在学校十个学院院队队员参加的辩论赛中，传媒与艺术设计学院学生郭译文担任队长，尚佳怡担任副队长，带领队员肖俊灏、李沐言、易婉颖、王乐萱、杨咏晴和邱雯轩参加。传艺学子在新生杯辩论赛中再度夺冠，成功实现三连冠。

(2) 舞蹈大赛。在学校的 10 支院学生会代表队和 7 支校级组织代表队共同参加的“青春喜迎二十大，舞动时代新风采”主题舞蹈大赛中。学院学生会舞蹈队为大家带来了舞蹈表演《For Youth》，该舞蹈由院学生会文艺部部长栗芯怡编排和领舞，巧妙的将本次比赛的指定舞蹈《喊出我们的名字》设计融入到自编的特色舞蹈中，舞蹈队的 16 名队员们以活泼热情的舞姿和精彩纷呈的造型展现了青春风采，用无限活力为现场观众呈上了一场震撼人心的视觉盛宴。最终传院学生会代

表队从 17 支队伍中脱颖而出，以 98.7 分的高分荣获本次舞蹈大赛的一等奖。



图 2 学生会舞蹈队

(3) 体育舞蹈大赛。学校 2022 年校园舞蹈啦啦操比赛在体育馆拉开帷幕，来自学校 10 个学院的 10 支代表队参加本次校园舞蹈啦啦操比赛。为大学生展示个性特长、加强体育锻炼提供了平台，也是对学院院风和团队凝聚力的一次大检阅；既活跃了校园气氛，使同学们在学习之余娱乐身心，锻炼身体，同时又完美的诠释了当代大学生的青春与活力。

(4) 武汉东湖学院 2023 届毕业设计优秀作品展开幕式在图书馆一楼中庭举行。全体在校校领导、各职能部门负责人及来自 20 余家合作企业的嘉宾应邀出席开幕式。国家社科基金评委库专家、湖北美术学院博士生导师周益民教授，武汉大学国家文化发展研究院艺术中心主任、湖北省学院空间艺术研究院院长苏山教授，教育部首届美育

教学指导委员会专家、湖北大学艺术与设计学院院长、二级教授许开强教授，华中师范大学新闻传播学院党委书记曹慧东教授，华中师范大学播音与主持艺术学科带头人、全国“金话筒”百优主持人获得者王丽教授，马来西亚 KUNE 大学艺术学博导、湖北美术学院动画学院叶佑天教授，青岛科技大学国际影像艺术研究院主任杨建华教授，人民出版社东方出版服务公司侯俊智社长，武汉纸坊造文化传播发展有限公司董事长、我校客座教授甘夏林，湖北美术学院刘良洪教授等特邀嘉宾，我校传媒与艺术设计学院名誉院长方兴、学院全体教师、2023 届毕业生代表等百余人参加开幕式。传媒与艺术设计学院党总支书记、院长刘慧主持开幕式。

（5）2023 届毕业设计优秀作品展展期为 2023 年 5 月 15 日至 31 日，共展出来自视觉传达设计（中外合作办学）、视觉传达设计、环境设计、产品设计、数字媒体艺术设计、播音与主持艺术、广告艺术设计等 7 个专业学生近 200 件优秀毕业作品。作品形式涵盖书籍装帧设计、包装设计、创意插画设计、荆楚文化系列文创产品设计、IP 形象与表情包设计、文旅动画短视频、动态绘本等，设计主题包括中国传统文化创意衍生、历史文化街区再造、博物馆文物宣传、民间民俗现代转换、乡村振兴与民宿设计、工业遗址改造、汉味文化传承、未来城市智慧生活等。同学们结合真实项目，深入城镇乡村、社区、医院等进行创作，作品设计匠心独运、聚焦生活，传播荆楚文化、传承红色基因，既有年轻人喜爱的时尚元素，也有对老年群体的人文关怀、对孕妇和儿童特殊需求的关注，走“新”更走心。

我校传媒与艺术设计学院 2023 届毕业生在校期间已有多项设计作品被企业采用及落地孵化，其中有 3 款产品已实现批量化生产、5 款产品在打样阶段。在毕业设计展现场，还有多款设计作品被来访者争相购买。



图 3 2023 年毕业设计展开幕式



图 4 2023 年毕业设计展现场

### 三、艺术教育经费与教学设施投入

武汉东湖学院艺术教育创新实验实训中心是由学校统一领导,面向社会、独立运作的开放型大学生艺术设计创新实验实训基地。

艺术教育创新实验实训中心总投入 1000 余万元,建筑面积 3000 多平米。日常管理由校实验室管理中心负责,实行垂直领导的运行机制。

艺术教育创新实验实训中心下设五大平台: (1) 创意与设计孵化中心; (2) 虚拟仿真情景再现实训中心; (3) 数字媒体与编辑实训中心(下设有数字媒体编辑实验室、非线性编辑实验室、多功能摄影实验室、录音棚、独立演播厅); (4) 艺术与设计综合实训中心(下设有东艺美术馆、艺术设计综合实验计算机房、画室、陶艺工作室、拷贝室、绘图室、形体训练室、声乐训练室); (5) 艺术设计

创业孵化中心。

中心拥有各类实验实训仪器设备共计 5000 多台套。其中不仅有高性能的计算机工作站、网络和十多种教学实验软件。还配备了先进的多媒体电子教室系统，可开设计算机图文设计、标志设计、网页设计、三维动画设计等专业课程和办公自动化、多媒体课件制作、程序设计等基础课程，也可用于完成影视后期制作、数据库编辑、输出、二维动画制作、3DMAX、MAYA 三维动画制作、计算机辅助设计等实训科目。中心还拥有数字媒体编辑实验室、多功能摄影实验室、非线性编辑实验室、录音棚、演播厅等实验实训室，对于处理音频、视频、图形、图像、动画等多媒体数据与信息亦可提供极大地便利。此外，中心所设的拷贝室、陶艺室、创意室、画室和绘图室，则主要针对培养学生对相关学科知识的兴趣，开阔学生的视野，提高学生的综合素质和适应社会的能力，使实用和审美、艺术与技术得以完美结合。

艺术设计创新实验实训中心的教师积极开展教学改革和科学研究，先后承担学术研究项目 11 项，发表教科研论文 60 余篇；承担省部级科研项目 4 项，实现了科研与实验教学的相互促进。随着科研与实验教学的进一步深入，艺术设计创新实验实训中心必将对提高学生的综合应用与实践能力，深化学院的教学与科研，实现学校转型发展发挥巨大的作用，带来质的飞跃。

2023 年我校对艺术类实验室加大了投入，如新建定格动画实验室和创意室，增加艺术设计综合实验室，添置摄影棚演播厅设备等，共建融媒体中心，后续学校将对演播厅，摄影棚等实验室加大投入。

#### 四、增强美育教育服务社会能力

武汉东湖学院在今后的艺术教育中将坚持正确方向，将学校美育作为立德树人的重要载体，坚持弘扬社会主义核心价值观，强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。

坚持改革创新。全面深化学校美育综合改革，坚持德智体美劳五育并举，加强各学科有机融合，整合美育资源，补齐发展短板，强化实践体验，完善评价机制，全员全过程全方位育人，形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局。

树立学科融合理念。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合，充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源。有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合，大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。

完善课程设置。学校美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。

加强教材体系建设。编写教材要坚持马克思主义指导地位，扎根中国、融通中外，体现国家和民族基本价值观，格调高雅，凸显中华

美育精神，充分体现思想性、民族性、创新性、实践性。根据学生年龄特点和身心成长规律，围绕课程目标，精选教学素材，丰富教学资源。落实美育教材建设主体责任，做好教材研究、编写、使用等工作，探索形成以美学和艺术史论类、艺术鉴赏类、艺术实践类为主体的高校公共艺术课程教材体系。

武汉东湖学院

2023年6月