

# 武汉东湖学院 2025 年艺术教育发展报告

党的二十届三中全会明确提出，聚焦建设社会主义文化强国，坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，健全文化事业、文化产业发展体制机制，推动文化繁荣，丰富人民精神文化生活，提升国家文化软实力和中华文化影响力。2025 年国家文化强国战略在传承创新、体制改革、国际传播等方面的最新要求，为实现 2035 年目标奠定政策基础。武汉东湖学院校领导坚持以立德树人为根本，以提升人才培养质量为核心，紧密围绕国家文化强国战略与传承创新的工作要求，深入推进教育教学体制改革，并在课程建设、实践教学、产教融合、国际合作与社会服务等方面积极响应推动艺术国际传播的最新要求，不断提升本省文化特色和传统文化影响力。

## 一、艺术教育工作目标与举措

以全面提高学生审美和人文素养为目标，将艺术教育作为立德树人的重要载体，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。引入数字技术赋能文化传承与艺术创新，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操，普及面向全体学生的美育教育，构建通识美育课程、艺术美育实践活动、艺术美育校园文化、美育成果熏陶“四位一体”的美育教育体系。建立多方协作的开放型美育管理模式，发挥民办综合性大学优势，拓展美育资源，融入国际视野，加强中外艺术交流与合作，推动中国文化艺术走向世界，构建面向全体、改革创新、多方协作、开放高效的美育新格局。形成与德育、智育、体育和劳动教育相互融合、相互支撑、相互促进的美育工作模式。2025 年，学校美育工作迈入了深化拓展与质量提升的新阶段，美育课程体系进行了系统优化与内涵深化，教育教学改革持续走深走实，育人成效更加凸显。拓展课程广度与深度，开发特色融合课程，实施系列“中外艺术交流与合作教育课程”，增进文明互鉴。系统开发了融入地方非遗、传统工艺、民族艺术的“区域文化特色艺术教育课程”，使美育根植于本土文化土壤，有效提升了学生的艺术实践能力与创新素养，形成了开放、联动、互利的美育新生态。

**(一) 开设系列艺术美育课程。**为进一步优化通识教育课程体系，学校面向全校学生开展大学美育课程。同时，为丰富网络资源及网上课程，构建人文社科类、

自然科学类、艺术体育类三大类通识教育选修课课程，提升学生整体素质，本学年在线通识教育选修课程将继续引进“智慧树”和“超星”平台网络共享课程，并推出系列线下通识教育选修课程。

表1 学校开设艺术教育通识课程

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
1	领袖智慧：大学生学习习近平（智慧树）	湘潭大学	刘建平	2	28
2	中国红色文化精神（智慧树）	西安交通大学	燕连福	2	44
3	中国茶世界之旅（智慧树）	吉林大学	张贺	2	28
4	异彩纷呈的民族文化（智慧树）	中南民族大学	孟凡云	2	42
5	中国饮食文化（智慧树）	山东农业大学	吴彭	2	29
6	中国传统文化专题选讲（智慧树）	延安大学	康华	2	28
7	中国非物质文化遗产（智慧树）	云南大学	葛俐杉	2	30
8	中国传统文化（智慧树）	山东科技大学	王秀花	2	29
9	中华酒文化赏析（智慧树）	台州学院	苗英杰	2	30
10	设计漫谈（智慧树）	天津科技大学	白仁飞	2	32
11	中国历代服饰赏析（智慧树）	上海工程技术大学	谢红	1	16
12	有门摄影课（智慧树）	华侨大学	林晔琳	2	29
13	艺术导论(西安交大版)（超星）	西安交通大学	黎荔	2	32
14	中国古典小说鉴赏（超星）	同济大学	沈鸣鸣	2	22
15	美学原理（超星）	北京大学	叶朗	2	24
16	艺术鉴赏（超星）	北京大学、重庆大学	彭吉象	2	22
17	古典诗词鉴赏（超星）	复旦大学	骆玉明	2	31
18	从草根到殿堂：流行音乐导论（超星）	上海音乐学院	陶辛等	2	24
19	设计与人文：当代公共艺术（超星）	天津大学	王鹤	2	25

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
20	音乐鉴赏（超星）	中央音乐学院	周海宏	2	35
21	书法鉴赏（超星）	中国大风堂艺术研究	刘琳	2	43
22	影视鉴赏（超星）	北京大学	陈旭光	2	25
23	舞蹈鉴赏（超星）	北京舞蹈学院	刘建	2	32
24	戏剧鉴赏（超星）	中央戏剧学院	张先	2	29
25	美术鉴赏（超星）	北京大学	李松	2	36
26	世界建筑史（超星）	南京大学	陈仲丹	2	36
27	漫画艺术欣赏与创作（超星）	天津理工大学	杨树山	2	23
28	宋崇导演教你拍摄微电影（超星）	同济大学	宋崇	2	25
29	气韵生动：走进传统文化（超星）	金华职业技术大学	倪淑萍	1	17
30	探寻中国茶：一片树叶的传奇之旅（超星）	浙江大学	王岳飞	2	23
31	中国古典小说巅峰：四大名著鉴赏（超星）	中国红楼梦学会	蔡义江	2	56
32	国学智慧（超星）	陕西师范大学	曹胜高	2	32
33	中国古代礼仪文明（超星）	清华大学	彭林	2	24
34	中国茶道（超星）	湖南农业大学	朱海燕	1	12
35	易学与中国传统文化（超星）	福建师范大学	黄黎星	1	15
36	气韵生动：走进传统文化（超星）	金华职业技术大学	倪淑萍	1	17
37	探寻中国茶：一片树叶的传奇之旅（超星）	浙江大学	王岳飞	2	23
38	Flash 动画技术入门（超星）	湖北大学	汪学均	1	12
39	大学美育（同济大学版）（超星）	同济大学	汪品先	2	28
40	平面广告设计与制作（超星）	武汉东湖学院	白玉洁	2	32
41	法国文化与艺术启蒙（超星）	张蓝云	教育与	1	16

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
42	生活中的色彩（超星）	成文潇	法学与	2	32

**(二) 完善美育课程体系。**根据不同专业人才培养特点和专业能力素质要求，结合学校综合优势，加强对全校通识美育课程的顶层设计，拓展美育课程资源，开足开齐艺术教育类课程。构建以审美艺术、人文素养和文学文化培养为核心、以增强文化自信为重点、以弘扬中华优秀传统文化和艺术经典为主要内容的通识美育课程体系。内容上覆盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、动画、美术、书法、设计等主要艺术门类，采取多元化的课程形式，体现地域特色和艺术个性。

表2 全校开设艺术教育课程（美育教育）

美育课程	课时	选课人数	教育平台	开课单位
美育教育	32	3352 余人(全年)	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院

**(三) 开发区域文化特色艺术教育课程。**学院通过“沉浸式红色教育+专业实践”模式，让师生在红色文化熏陶中坚定理想信念，同时将历史建筑、革命精神转化为设计创作的灵感源泉。引导学生在历史文脉中挖掘创作元素，以创新视野服务社会，进一步明确“艺术报国、为人民设计”的使命，为培养新时代设计人才探索了“思政+专业”协同育人新路径。同时以赛促教、以赛促学，每年参与各大比赛项目的学生超过 1000 余人，获奖人数超过 260 名。



辛亥革命博物馆



毛泽东旧居红色教育基地



武汉中共中央机关旧址纪念馆



“中国艺术大讲堂第三讲”分会场

学院明确将“中华优秀传统文化”的传承与弘扬融入课程教学全过程。在“红色沃土·设计之源”“创意竞赛助推文旅与产教融合发展”、毕业设计创作等环

节中，引导学生从红色文化、历史文脉中汲取灵感，构建了理论、实践、思政三位一体的课程生态。学院积极运用现代媒体技术，讲述东湖故事，传播中国声音，并在国际舞台上展现风采。

表 3 第 19 届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛

竞赛类别	作品/项目名称			学生团队	创新亮点	
中国风传统文化类（本科组）	《嬉鱼》（短片）			岳帅	融合传统文化元素与现代数字艺术，让古老文化符号在数字时代焕发生机。	
漫画插画类（本科组）	《基于中国传统色的〈聊斋志异〉插画设计》			李佳苗	以传统色彩诠释古典文学，为传统文化传承提供“视觉化创新”视角。	
创业项目类（本科组）	《数字科技赋能古瓷片文创饰品设计》			王敬睿、万语萱等	运用数字技术修复古瓷片，结合现代时尚设计开发文创饰品，实现“文化传承+市场价值”融合。	
大爱中国类	本科	三等奖	中华传统文化--非遗	罗扬、黄芯蕊	边依依	武汉东湖学院
大爱中国类	本科	三等奖	二十四节气字体系系列设计	龙士杰	边依依	武汉东湖学院
大爱中国类	本科	三等奖	宠物殡葬UI设计	王琪、周妙思、鲁雨欣	张倩	武汉东湖学院
大爱中国类	本科	优秀奖	红脉振兴	徐为俊、徐丞睿	郭媛媛	武汉东湖学院
大爱中国类	本科	优秀奖	《放下“意义”的枷锁》	危静雯、邵文妹、饶从圻、虞林心、杜君丽	余安安	武汉东湖学院
中国风传统文化类	本科	一等奖	《嬉鱼》	岳帅	韦思哲	武汉东湖学院
中国风传统文化类	本科	三等奖	探寻楚地漆艺	陈雪融、程雪晨	李文馨	武汉东湖学院、暨南大学
中国风传统文化类	本科	三等奖	东湖设计之楚风绮梦录湖北省博文物文创设计	王雨彤	蔡文雯、曹阳	武汉东湖学院
艺术疗愈类	本科	优秀奖	《心轨》	龙士杰、朱晓荻	张倩	武汉东湖学院
创业项目类	本科	一等奖	数字科技赋能古瓷片文创饰品设计	王敬睿、万语萱、饶乐桐、陈煌翔	郑晗	武汉东湖学院
红色主题类	本科	一等奖	红色之路	段佳慧、刘雨	李文馨	武汉东湖学院
红色主题类	本科	优秀奖	新青年：在数字时代重塑启蒙精神的传承	程文浩、冯可曼、过正涵、王宇	郭媛媛	武汉东湖学院
空间设计类	本科	优秀奖	一径织绿廊·温暖人间	万昕凯	陈嘉俊	武汉东湖学院
视传应用类	本科	三等奖	《奇迹农场》	牟星、徐月欣	邹庸臻	武汉东湖学院
海洋文化类	本科	一等奖	携手守护蓝色家园	王慧婷	付艾琪	武汉东湖学院
数字摄影类	本科	三等奖	《时空重叠·经典美学的视觉重奏》	徐晨婧、张芷瑜、单若冰、宋琪、王婷钰、刘雨微	余毅	武汉东湖学院
数字摄影类	本科	三等奖	拒绝语言暴力	孔祥奕、饶璇玮、李玉婷、闵倩、熊茜琪、张璐、魏嘉艺	余毅	武汉东湖学院
漫画插画类	本科	一等奖	基于中国传统色的聊斋志异插画设计	李佳苗	张倩	武汉东湖学院
漫画插画类	本科	二等奖	《坦然地走向它》绘本艺术设计	肖艺萱、李心怡、应怡君	童宜洁、姚菁、余毅	武汉东湖学院

第 19 届中国好创意武汉东湖学院传媒与艺术设计学院获奖名单



岳帅同学作品《嬉鱼》短片



段家慧、刘雨同学微视频作品《红色之路》短片节选

**(四) 开发中外艺术交流与合作教育课程。**学院积极运用现代媒体技术，讲述东湖故事，传播中国声音，并在国际舞台上展现风采。学院学子在“大爱中国类”“艺术疗愈类”“数字摄影类”等组别中亦崭露头角，体现跨领域创作能力与社会议题关注度。成果印证学院“传统文化创新+数字科技应用”的教学方向，以及“以赛促学、实践育人”的培养模式。展现学子将创意转化为实践的能力，以及对“文化传承”“社会公益”“红色主题”等议题的深度思考。此次获奖是学院“教学-实践-创新”一体化培养模式的重要成果，不仅彰显了教师团队的专业实力，更巩固了学院在“传统技艺与数字技术融合”“国际化办学”领域的特色优势，为后续深化影视艺术教育改革与国际合作奠定了坚实基础。

表 4 国际设计作品

作品名称	团队核心成员	奖项	备注
《非相 (False appearance)》	导演：毛宇轩；编剧：孙洪雅慧；制片：张怡；摄影：胡君；后期制作：伍梦园	主竞赛单元“评委会大奖”	作为电影节开幕式影片展映
《消失的梦 (Vanished Dreams)》	导演：刘慧；编剧：韦思哲；摄影：李文馨；灯光音效：袁江洁；后期制作：王荣	主竞赛单元“一等奖”+最佳剪辑奖	——



2025 清州亚洲国际电影节获奖代表及评委合影



学院教师团队获奖证书



学院教师团队获奖证书

表 5 国际设计作品

作品名称	团队核心成员	奖项	备注
《河脉西贡》 (Pulse of Saigon)	聂琛涵小组	最具影响力奖	以河流为线索展现西贡（胡志明市旧称）的城市文化脉络
《胡志明身体里的每一次呼吸》 (Every breath in Ho Chi Minh)	聂琛涵小组	最佳现实世界印象奖	通过影像艺术捕捉城市与人类的情感联结
《河盼》 (River's hope)	纪沛宸小组	最佳叙事奖	以“河流”为隐喻，探讨自然、技术与社会的融合



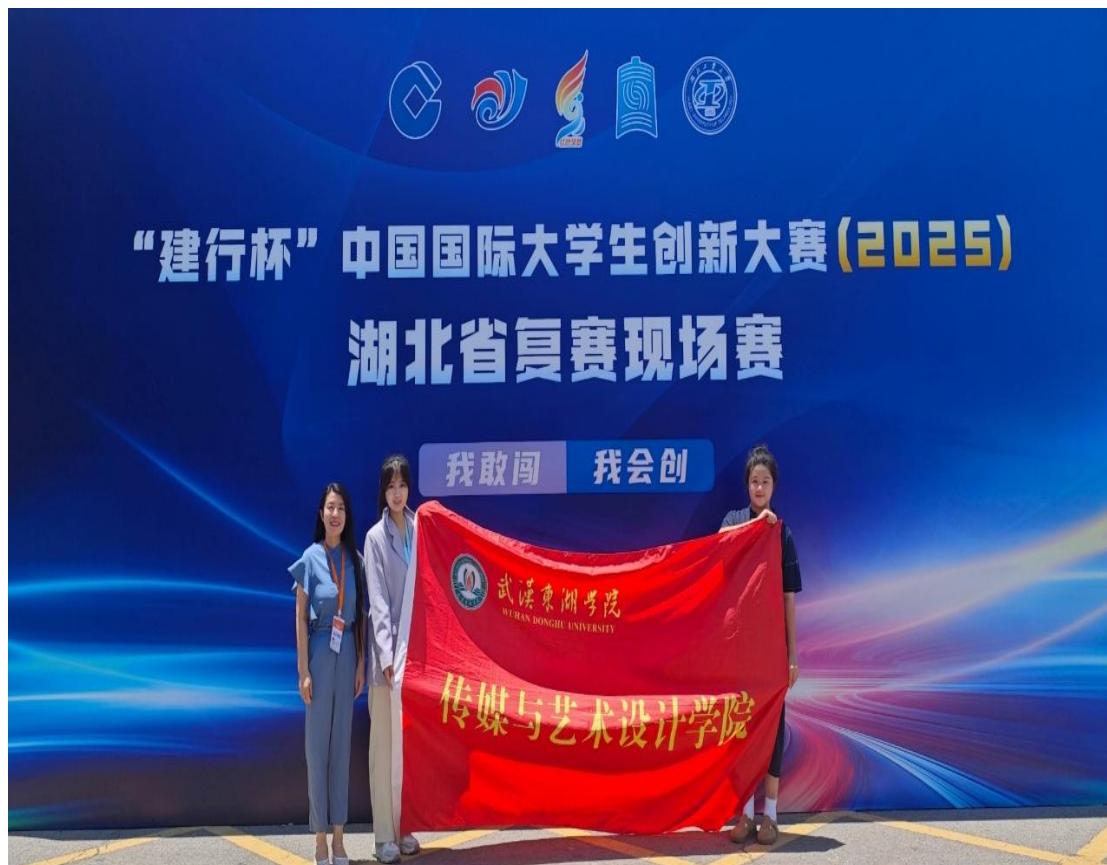
第六届国际学生媒体艺术节（2025 ISMA）开幕式教授合影



第六届国际学生媒体艺术节（2025 ISMA）活动现场师生合影



72 小时工作坊获奖证书



中国国际大学生创新大赛参加现场赛师生合影



项目现场展板展示

(五)建设校企合作协同育人的新模式。湖北广播电视台教育频道与武汉东湖学院共同探索校企合作协同育人的新模式，公益性与非公益性两种模式并行，以打造牢固、可持续的合作共赢伙伴关系打造湖北省大学生公共实习实训平台；双方

以高效执行力制定详细计划，明确近期目标，把协同育人落到实处；抓住人才培养方案制定、科研课题申报等方面的小切口，共同培养适应时代和社会需求的应用型媒体人才，为学生提供更多实践机会。



武汉东湖学院与湖北广电教育频道深化合作，共绘协同育人新蓝图

**(六) 加强艺术教育理论与实践研究。**学院通过教研活动和设立校级艺术教育专项课题，开展艺术教育模式、教学方法手段改革、大学生美育实践、中华优秀传统文化传承与发展、艺术美育与湖北楚文化特色精神内涵、美育与湖北区域特色历史文化、美育实践探索等相关教育教学研究，以提升艺术美育教育成效。秉承“以赛促学、以赛促教”理念，通过赛事实践提升学生创新能力与专业水平。加强与业界合作交流，为学生提供更多展示平台，推动设计成果转化与人才培养质量提升。展现学院学子的设计才华与社会责任感，彰显了“实践育人”教学模式的成效，为学院深化专业建设与学科发展提供了实践支撑。

2024年蓝星奖国际大学生自然与文化遗产创意设计大赛获奖名单			
获奖等级	作品名称	获奖类别	获奖名单
优秀奖	《共舞自然》	平面设计类	朱敏
入围奖	万象共栖	平面设计类	曾羿
入围奖	共融·画卷-基于共生理念下的武汉市蔡家田社区景观规划设计	环境设计类	刘烨宁 秦瑾

表 6 国际大学生自然与文化遗产创意设计大赛设计作品

奖项等级	获奖学生	专业	作品特点
优秀奖	朱敏	影视动画专业	通过动画形式生动展现自然风光，凸显自然遗产保护主题。
入围奖	曾羿	影视动画专业	作品融入文化遗产元素，结合动画创意表达遗产价值。
入围奖	刘烨宁、秦瑾	环境艺术设计专业	以环境艺术设计为载体，巧妙融合文化遗产元素，体现遗产活化与空间设计的结合。



《共舞自然》



《万象共栖》

(七) 加强艺术教育教师队伍建设。学院积极推进“智慧教育平台”建设，推动教学手段数字化、智能化升级。暑期组织全体教职工开展“基于 OBE 理念的人工智能与专业建设”培训，系统学习 AI 教育应用、精品课堂建设方法及 OBE 理念，掌握虚拟场景协作、案例库构建等实操技能；各教研室结合专业特色形成具体改革思路，如“艺术+技术”复合型人才培养、AI 工具优化课堂设计、产教融合机

制强化等；教师计划将所学应用于教学实践，以 OBE 理念为引领，推动课程重构、考核创新及技术赋能，目标为社会培养高素质艺术设计人才。深入探讨利用 AI 工具优化教学设计、丰富教学资源，旨在以数字技术重塑艺术教育模式。创新课堂教学管理以提升教学质量为核心，创新教学方法，通过强化“三率”（到课率、前排就座率、抬头率）管理，有效增强了学生课堂参与度与专注度，营造了优良的学风。学院组织教师代表参加“湖北高校数字艺术专业就业育人合作论坛”，与行业专家、企业代表深入交流，围绕“学科+产业”协同创新，对接企业用人需求，为学生提供就业岗位；探索人才培养与产业需求的匹配路径；展示高校数字艺术教学成果与创新实践案例。通过与行业专家、企业代表深入交流，教师团队对数字艺术产业发展趋势（如数字经济、文化数字化背景下的人才需求）和企业用人标准（如技术能力、实践经验、创新思维）有了更清晰的认识，为学院优化人才培养方案、深化产教融合提供了实践参考。



传艺学院教师分会场集中培训



湖北高校数字艺术产业就业育人合作论坛

通过邀请韩国国民大学专家团来访、组织国际交流项目解读会等方式，围绕学科建设、科研合作与国际化人才培养展开深度交流，聚焦学校“申硕”核心任务，探讨高层次人才引进与国际化合作路径。依托韩国国民大学人工智能、数字媒体等全球排名前 100 的优势学科，为师生搭建国际化教育平台，支持学术深造与科研合作。并与专业研究生院联合培养项目合作开发本土非遗文化数字资产，以“虚拟明星 IP 孵化”为案例，推动产学研协同创新（如为韩国娱乐产业开发数字化解决方案的经验迁移）。拓展教师的国际视野，为引入国际先进课程体系与教学资源、开展国际科研合作奠定了基础。

## 二、党建引领艺术教育大展方向——乡村振兴艺术美育实践

乡村振兴需以“实干”为要、以“长效”为本。学院积极响应国家乡村振兴战略，引导师生将专业设计、毕业设计实践服务于地方文化建设。

### （一）专业能力转化为乡村服务

白露村是武汉东湖学院精准扶贫与乡村振兴对口帮扶单位。近年来，学校充分发挥学科优势，通过党建共建、产业扶持、文化浸润等多维举措，助力该村实现从“脱贫摘帽”到“和美乡村”的跨越式发展。学院师生团队赴崇阳县白露村，

实地完成“主题墙绘设计与传统文化传承”项目，将专业能力转化为服务乡村的实效，以白露村为“点”，辐射乡村振兴全局之“面”。白露村不仅是脱贫攻坚的见证地，更应是青年学子感知国情、锤炼本领的实践课堂。湖北省崇阳县白露村向学院赠送了一面印有“乡村振兴先锋，校村合作典范”字样的锦旗，以表达对学院在乡村振兴实践中所作出杰出贡献的诚挚谢意。



传媒与艺术设计学院党支部活动参与师生合影



学院党员教师和村干部采摘黄精的现场照片



传艺学院刘慧院长与白露村驻村第一书记胡璐璐授旗合影





学生们不畏艰难 日夜奋战进行墙绘活动

## （二）专业能力服务于乡村建设

学院为深入贯彻国家乡村振兴战略，推动教育实践与社会需求相结合，环境设计专业教师带领 40 余名绘梦实践队成员及 2025 届毕业生于 11 月 6 日赴武汉丰登农业生态基地开展项目实地调研及毕业设计选题活动。此次活动不仅是一次创新性的教育实践，也是本专业毕业设计的重要环节，旨在通过亲子庄园实际项目实践与创新创业实训的结合，让学生们在参与中学习，在学习中逐步成长，在打造一个既富有教育意义又充满商业潜力的亲子庄园的同时助力大学生实现创业梦想，为今后的职业发展奠定坚实基础。在项目的实施过程中，为充分考虑大学生的创业参与，为学生提供一个跨学科、多元化的学习平台，绘梦团队计划通

过与知名企业和社会资源的深入合作，打造丰富的创业实操机会，通过项目实践操练，提供一个可以模拟真实市场需求的环境，使学生们不仅能参与到整体的项目规划、运营与管理，还可锻炼他们的市场敏感度和管理能力。



武汉东湖学院传媒与艺术设计学院师生项目实地调研及毕业设计选题活动

### 三、“东湖之声”品牌引领：共学雷锋精神，传承红色基因

学院通过红色经典实践，引导学生在新时代背景下深入理解雷锋精神，传承红色基因，增强社会责任感和使命感。全方位、多角度地了解了雷锋的生平事迹和他所展现出的无私奉献、助人为乐的精神品质。红色经典作品不仅是传播雷锋精神的重要载体，更是思政教育的生动教材，让孩子们在艺术的熏陶中深刻感受到雷锋精神的魅力与价值。



武汉东湖学院传媒与艺术设计学院与武汉小学五（5）班联合授课-雷锋题材红色经典作品



武汉东湖学院传媒与艺术设计学院师生集体学习红色文化



师生观摩雷锋遗物

#### 四、大学美育（艺术疗愈）——引领学生&教职工自察自信自爱

大学美育并非“锦上添花”的选修课，而是培养“有温度、有情怀、有创造力”的高素质人才的核心环节。弥补传统高等教育中“重知识传授、轻情感培养”的短板，让学生在“求真”（科学精神）、“向善”（道德修养）之外，实现“尚美”（审美境界）的人生追求，最终成为适应时代需求的“完整的人”。师生们通过“童声咏露，绘梦童话”主题活动，将诗歌朗诵教学、非遗漆扇制作与趣味游戏相结合，让乡村儿童在艺术的海洋里尽情遨游，感受艺术与文化的独特魅

力,在他们幼小的心灵中种下了艺术的种子,为乡村文化传承与发展培育了新苗。



艺术疗愈正念疗法沙龙



艺术疗愈活动合影

## 五、数字赋能创新——艺术融合实践

中国大学生工程实践与创新能力大赛湖北赛区竞赛(国家级 A 类学科竞赛)。传媒与艺术设计学院联合计算机科学学院、机电工程学院等跨学科团队，开展专项培训与作品打磨，历时 4 个月完成系统开发与测试。全校 41 支队伍角逐 7 大赛道，最终 2 支队伍（均为传媒与艺术设计学院作品）晋级省赛。作品融合技术与艺术，以虚拟仿真、三维建模为核心，将艺术设计融入工程实践，如《非遗韵事》通过动画化呈现增强场景交互性，《机械迷城》以工业美学优化界面设计。展现了数字技术将中华优秀传统文化元素转化为动画、虚拟场景等现代艺术形式，让古老文化符号在数字时代焕发生机，同时助力文化遗产保护与活化，实现文化传承与市场价值的结合。数字技术为艺术创作提供了 AI 算法、虚拟协作等新工

具与表达方式，拓展了艺术边界，如《非遗韵事》用 Unity 引擎构建数字孪生模型，《机械迷城》通过 AI 优化工业设计，推动“艺术+技术”复合型人才培养，形成传统与现代交融、技术与艺术共生的创新格局。我院聚焦“数字经济赋能实体经济”主题，模拟智慧城市管理与工业生产线优化，实现从“技术开发”到“场景应用”的落地，将“艺术赋能”理念转化为实践。



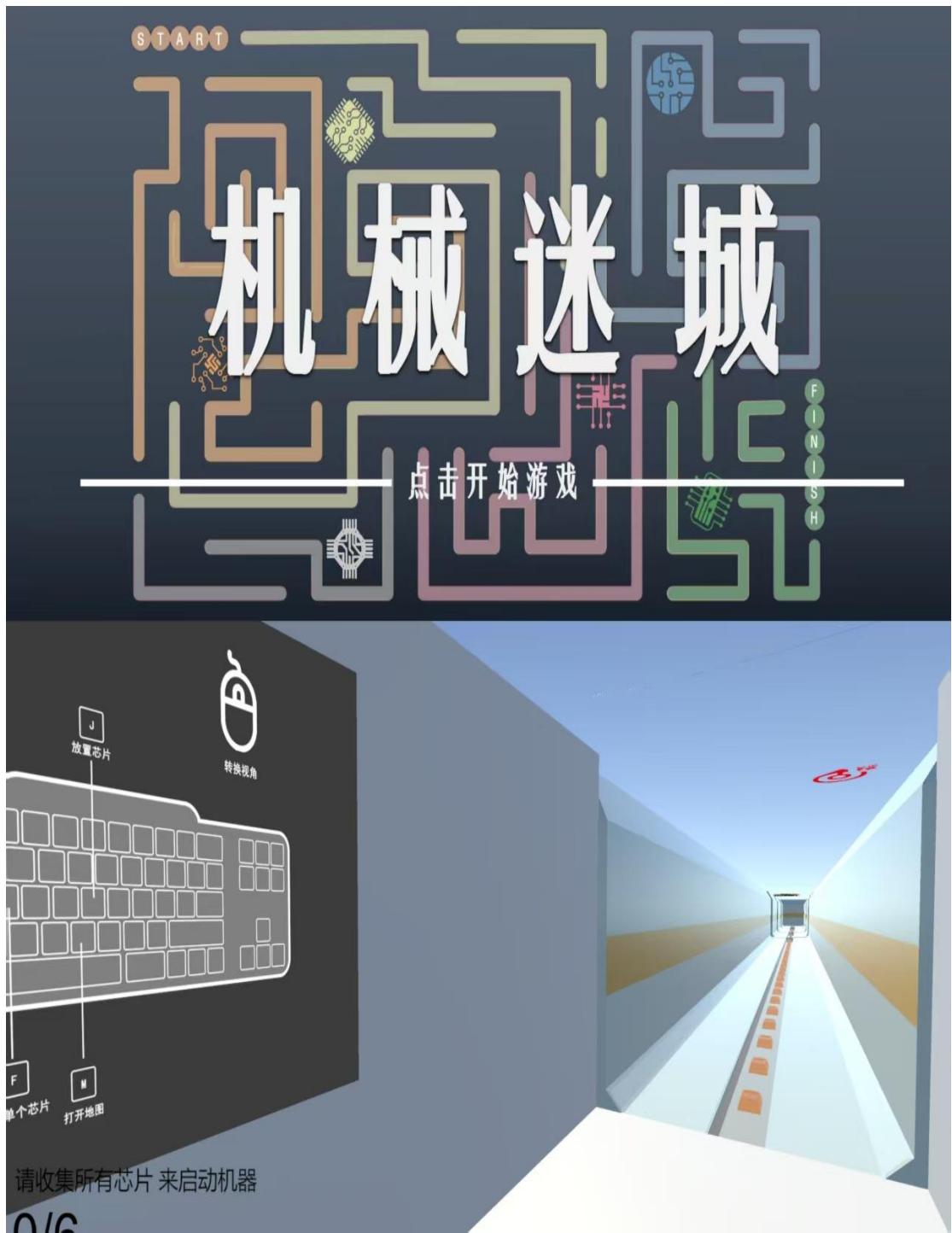
中国大学生工程实践与创新能力大赛传媒与艺术设计学院师生团队

表 7 中国大学生工程实践与创新能力大赛设计作品

奖项等级	作品名称	指导教师	核心技术与应用场景
省级三等奖	《非遗韵事——甲路油纸伞》	曹阳、付钰	利用 Unity 引擎构建城市数字孪生模型，整合交通、能源与环境数据，实现实时可视化管控，融合艺术设计与工程逻辑。
省级三等奖	《机械迷城》	曹阳、付钰	通过 AI 算法优化工业生产线，模拟故障预警与智能调度，展现“虚实融合”的工业 4.0 解决方案。



《非遗韵事——甲路油纸伞》



《机械迷城》

## 五、艺术教育——举办省级校级艺术展览活动

学院通过举办展览集中展示教学成果，促进学术交流与文化传播。成功举办2025年优秀毕业设计作品展，该展共展出来自环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术等8个专业的近200件优秀作品，吸引了校领导、校企合作单位及媒体代表等300余人参与。部分作品将赴韩国展出，体现了学院国际化办学水平与人才培养质量。本次毕业设计展不仅是教学成果的集中检阅，更成为深化校地合作、推动学科建设与区域发展联动的重要纽带，为培养“懂社会、有温度、能破局”的艺术创新型人才提供了实践平台。



刘慧院长主持开幕式



副校长储鑫为获奖学生颁奖



副校长湛俊三为获奖教师颁奖



常务副校长唐铁山为校地合作单位揭牌



嘉宾合影留念

回顾 2025 年，武汉东湖学院传媒与艺术设计学院在艺术教育领域取得了丰硕的成果，成功入选“虚拟仿真实验教学一流课程”《海绵城市绿地景观设计与施工虚拟仿真实验》，并在多项国内外顶级赛事中捷报频传，充分验证了“以赛

促学、实践育人”培养模式的成效。学院将持续深化教学改革，以审核评估和“申博”工作为抓手，构建更高水平的人才培养体系。其次加速“AI+设计”跨学科融合，将人工智能技术全面赋能艺术创作与教育教学。拓展国际合作广度与深度，扎实推进与韩国国民大学等世界知名院校的中外合作办学项目申报工作。并强化产教融合与社会服务，推动设计成果转化，更好地服务区域经济与文化发展。学院将继续坚持“以学生为中心”的教育理念，守正创新，砥砺前行，为培养德才兼备的高素质艺术设计人才、服务新时代文化强国建设而不懈奋斗。