

武汉东湖学院 2026 年艺术教育发展报告

党的二十届三中全会明确提出，聚焦建设社会主义文化强国，坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，健全文化事业、文化产业发展体制机制，推动文化繁荣，丰富人民精神文化生活，提升国家文化软实力和中华文化影响力。2026 年是“十五五”规划开局之年，国家文化强国战略在传承创新、体制改革、国际传播等方面持续深化部署，为艺术教育高质量发展指明了方向。武汉东湖学院传媒与艺术设计学院坚持以立德树人为根本，以提升人才培养质量为核心，紧密围绕国家文化强国战略与传承创新的工作要求，深入推进教育教学体制改革，在课程建设、实践教学、产教融合、社会服务、展览展示、校园文化等方面扎实推进各项工作，不断提升荆楚本土文化传播力与艺术教育育人成效。

一、 艺术教育工作目标与举措

以全面提高学生审美和人文素养为目标，将艺术教育作为立德树人的重要载体，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。引入数字技术赋能文化遗产与艺术创新，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操，普及面向全体学生的美育教育，构建通识美育课程、艺术美育实践活动、艺术美育校园文化、美育成果熏陶的美育教育体系。建立多方协作的开放型美育管理模式，发挥民办综合性大学优势，拓展美育资源，融入国际视野，加强中外艺术交流与合作，推动中国文化艺术走向世界，构建面向全体、改革创新、多方协作、开放高效的美育新格局。形成与德育、智育、体育和劳动教育相互融合、相互支撑、相互促进的美育工作模式。

2026 年，学院美育工作向质量提升、内涵深化方向稳步推进。通识美育完成线上扩容与线下特色开发，春季、秋季两个学期持续开齐艺术类共享课程，并自主开设折纸、传统纹样、书法、敦煌彩绘、速写等线下美育课程；专业教育对接数字创意产业，与文博单位和数字科技企业共建实践平台，把真实产业项目引入人才培养；实践育人深耕嘉鱼教学改革基地和崇阳白露村，乡村艺术服务由调研、设计延伸到实习入职；展览品牌持续擦亮，独家承办湖北省高校文创类毕业设计联展，校内优秀毕业设计作品展同步开展；郭媛媛、徐琳两位教师把艺术疗愈送进仙桃社区，非遗讲座、红色主题实践以及学校迎新晚会、大学生艺术展演等校园文体活动一并展开，美育育人生态持续优化。

（一）开设系列艺术美育课程。为进一步优化通识教育课程体系，学校面向全校学生开展大学美育课程。同时，为丰富网络资源及网上课程，构建人文社科类、自然科学类、艺术体育类三大类通识教育选修课课程，提升学生整体素质，2026 年在线通识教育选修课程继续引进“超星”平台网络共享课程，春季学期开设 110 门、秋季学期增至 135 门，并推出系列线下通识教育选修课程。学院自主开设《折纸艺术》《传统纹样与装饰图案》《书法艺术实践与文化体验》《普通话语音与表达艺术》《千年敦煌：彩绘泥版画艺术创作》《速写与视觉素养》。秋季学期启用数据推送机制，教务系统选课信息同步至学习平台。

表 1 学校开设艺术教育通识课程

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
1	大学美育（同济大学版）	同济大学	汪品先	2	28
2	艺术导论（西安交大版）	西安交通大学	黎荔	2	32
3	艺术鉴赏	北京大学、重庆大学	彭吉象	2	22
4	美学原理	北京大学	叶朗	2	24
5	美术鉴赏	北京大学	李松	2	36
6	音乐鉴赏	中央音乐学院	周海宏	2	35
7	影视鉴赏	北京大学	陈旭光	2	25
8	舞蹈鉴赏	北京舞蹈学院	刘建	2	32
9	戏剧鉴赏	中央戏剧学院	张先	2	29
10	书法鉴赏	中国大风堂艺术研究院	刘琳	2	43
11	古典诗词鉴赏	复旦大学	骆玉明	2	31
12	中国古典小说鉴赏	同济大学	沈鸣鸣	2	22

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
13	中国古典小说巅峰：四大名著鉴赏	中国红楼梦学会	蔡义江	2	56
14	漫画艺术欣赏与创作	天津理工大学	杨树山	2	23
15	设计与人文：当代公共艺术	天津大学	王鹤	2	25
16	人人爱设计	山东大学	王震亚	1	15
17	从草根到殿堂：流行音乐导论	上海音乐学院	陶辛 等	2	24
18	中华传统文化之戏曲瑰宝	中国戏曲音乐学会	汪人元	1	14
19	中国陶瓷鉴赏与器物陈设	湖北美术学院	吴宁	1	12
20	气韵生动：走进传统文化	金华职业技术大学	倪淑萍	1	17
21	走近中华优秀传统文化	南京大学	张亮 等	1	10
22	文物精品与中华文明	清华大学	彭林	2	24
23	国学智慧	陕西师范大学	曹胜高	2	32
24	中国古代礼仪文明	清华大学	彭林	2	24
25	中国茶道	湖南农业大学	朱海燕	1	12
26	探寻中国茶：一片树叶的传奇之旅	浙江大学	王岳飞	2	23
27	易学与中国传统文化	福建师范大学	黄黎星	1	15
28	中国传统玉文化与美玉鉴赏	上海中国书画专修学院	汪哲	1	19
29	Flash 动画技术入门	湖北大学	汪学均	1	12

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
30	数字影视编导与制作	河北师范大学	王润兰	1	20
31	AI 艺术理论与实践	北京师范大学	胡智锋 等	1	15
32	动手学 AI: 人工智能通识与实践 (人文艺术版)	阿里云、复旦大学 等	周志华	1	20
33	朗读艺术入门	浙江传媒学院	王一婷 等	1	16
34	中国民间艺术的奇妙之旅	南昌大学	邱璟 等	1	12
35	绘画里的中国：走进大师与经典	中国美术学院	吕澎	1	11
36	中国古建筑欣赏与设计	湖南大学	柳肃	2	26
37	舞台人生：走进戏剧艺术	中央戏剧学院	陈敏	2	35
38	钢琴艺术赏析	吉林大学	王月颖	1	10
39	中国书法史	南开大学	朱彦民	2	25
40	山水地质学与中国绘画	南京大学	康育义	2	21
41	群芳谱：《红楼梦》中的女性形 象鉴赏	长安大学	韩秀华 等	1	11
42	书法鉴赏（浙江财大版）	浙江财经大学	黄建新	1	10
43	折纸艺术	武汉东湖学院	柳成荫	2	32
44	传统纹样与装饰图案	武汉东湖学院	张姝雯	2	32
45	书法艺术实践与文化体验	武汉东湖学院	李少洁	2	32
46	普通话语音与表达艺术	武汉东湖学院	李真	2	32

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
47	千年敦煌：彩绘泥版画艺术创作	武汉东湖学院	沈娅	1	16
48	速写与视觉素养	武汉东湖学院	周末	1	16
49	影视鉴赏	武汉东湖学院	陈璐	2	32
50	形体舞蹈	武汉东湖学院	段秀兰	2	32
51	简述中国音乐史	武汉东湖学院	万李春	2	32
52	中国酒文化概论	武汉东湖学院	郭雪	2	32
53	中国古建筑艺术鉴赏	武汉东湖学院	王丹妮	2	32
54	短视频拍摄与剪辑艺术	武汉东湖学院	程欣欣	2	32
55	制图与美术字设计	武汉东湖学院	陆敏玲	2	32
56	珠宝设计基础	武汉东湖学院	陈敏	2	32
57	剪纸艺术	武汉东湖学院	吕金燕	2	32
58	非遗掐丝珐琅	武汉东湖学院	吕金燕	2	32
59	非遗传习-扎染	武汉东湖学院	李蓉	1	16
60	绘画艺术疗愈	武汉东湖学院	韩婷	1	16
61	多元舞蹈艺术鉴赏与审美	武汉东湖学院	刘紫馨	2	32
62	中国经典诗词歌曲传唱	武汉东湖学院	高磊	2	32
63	中国流行音乐简史与赏析	武汉东湖学院	戴久皓	2	32
64	欧美流行音乐简史与赏析	武汉东湖学院	戴久皓	2	32
65	电影音乐鉴赏	武汉东湖学院	黄薇	2	32

序号	课程名称	开课学校	负责人	学分	学时
66	音乐作曲基础及世界名曲赏析	武汉东湖学院	屠国林	2	32
67	读懂中国-从唐宋诗词看中国人风骨	武汉东湖学院	黄薇	1	16
68	古诗词与古风穿搭	武汉东湖学院	郭忆	1	16
69	传统文学作品鉴赏	武汉东湖学院	隗辉	2	32
70	镜里人间世界—经典影视剧品读	武汉东湖学院	陈倩	2	32
71	数码摄影基础与作品鉴赏	武汉东湖学院	侯万乐	2	32

（二）完善美育课程体系。根据不同专业人才培养特点与能力素质要求，结合学校综合办学优势，学院加强美育课程顶层设计，构建“通识美育打底、专业美育提质、实践美育赋能”的多层次美育课程体系。通识美育层面，依托线上共享课程与线下特色课程，覆盖美术、音乐、舞蹈、影视、设计、非遗等主要艺术门类，兼顾审美普及与素养提升，面向全体学生普及艺术知识、培育审美能力。专业美育层面，以 2026 版本科人才培养方案修订为抓手，将中华优秀传统文化、荆楚地域文化、红色文化融入各专业核心课程，深化课程思政建设；引入 AI 创作、数字孪生、虚拟交互等前沿技术内容，推动教学内容与产业技术同频更新；构建认知实习、专业实习、毕业设计三级实践教学体系，强化实践教学环节，实现美育教育与专业教育深度融合。

表 2 全校开设艺术教育课程（美育教育）

美育课程	课时	选课人数	教育平台	开课单位
折纸艺术	32	—	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院
传统纹样与装饰图案	32	—	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院

美育课程	课时	选课人数	教育平台	开课单位
书法艺术实践与文化体验	32	—	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院
普通话语音与表达艺术	32	—	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院
千年敦煌：彩绘泥版画艺术 创作	16	—	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院
速写与视觉素养	16	—	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院

学院持续优化美育课程管理机制，建立选课引导、过程督导、学分认定全流程管理体系。针对不同年级学生特点，分类指导通识课程选修，引导低年级侧重审美基础普及，高年级侧重专业融合提升。严格落实课程考核标准，保障通识美育课程学习质量，切实发挥美育课程在人才培养中的作用。

（三）开发区域文化特色艺术教育课程。学院立足湖北地域文化资源，深入挖掘荆楚文化、非遗技艺、红色文化中的美育元素，开发具有地方特色的艺术教育课程，让美育根植于本土文化土壤。依托湖北省博物馆、湖北悦游文创等校企合作平台，将越王勾践剑、曾侯乙编钟等荆楚文物 IP 融入课程教学与设计创作，联合开发 VR 文创项目案例，推动传统文化活态传承。邀请“武汉剪纸”代表性传承人骆清霞大师等非遗传传承人进校园开展专题讲座，将传统剪纸技艺融入课程教学，丰富特色美育内容。



湖北省工艺美术大师、武汉市非遗项目“武汉剪纸”代表性传承人骆清霞



作品展示

构建沉浸式红色教育与专业实践结合的育人模式，将红色文化融入艺术实践教学。组织学生赴嘉兴南湖、韶山、橘子洲头等红色教育基地开展实践研学，将红色主题融入影像创作、节目主持、视觉设计等专业创作，引导学生在红色文化熏陶中坚定理想信念，从历史文脉中挖掘创作灵感，探索思政与专业协同育人新路径。依托嘉鱼教学改革基地、崇阳白露村乡村振兴实践基地，将乡土文化、民间技艺转化为教学案例与创作素材，开发实践型特色美育课程，提升学生艺术实践能力与文化创新素养。

（四）建设校企合作协同育人的新模式。学院持续深化产教融合，广泛对接行业头部企业与文博单位，探索校企协同育人新模式，打造稳定可持续的合作共赢伙伴关系，为学生搭建实践实训与就业对接平台。校领导与学院班子先后走访湖北省博物馆、湖北悦游文化创意发展有限公司、武汉懒人猫数字科技有限公司、武汉两点十分文化传播有限公司、武汉力夺科技有限公司、湖北广播电视台等二十余家行业单位，围绕人才培养、实习基地建设、项目开发等方面深化合作，达成多项合作共识。7月9日，学院与江陵县融媒体中心座谈并签订校企合作协议，

党总支书记、院长刘慧主持，江陵县融媒体中心总编辑戴军一行参加，双方围绕专业共建、实习实训、人才输送和基层宣传协同交流，播音与主持艺术教研室主任孙洪雅慧作专业建设汇报。



与江陵县融媒体中心校企合作协议书签订仪式

推动企业真实项目进课堂，将行业项目转化为教学案例与实训课题。学生参与校企合作项目 IP 设计、文创产品开发等真实创作，作品落地市场场景，实现课堂教学与产业实践无缝衔接。依托嘉鱼教学改革基地，推进校地协同育人，选派教师赴地方单位挂职锻炼，遴选优秀学生进入田野集团、嘉鱼古风艺术馆等单位实习就业，构建校地协同育人长效机制。学院坚持以市场需求为导向，精准对接行业人才需求，优化人才培养方案，为行业输送高素质应用型艺术人才。

（五）加强艺术教育理论与实践研究。学院通过教研活动和校级艺术教育专项课题，开展艺术教育模式、教学方法手段改革、大学生美育实践、中华优秀传统文化传承与发展、艺术美育与湖北楚文化特色精神内涵、美育实践探索等相关

教育教学研究，以提升艺术美育教育成效。6月，黄怡慧老师主持的《数字技术赋能应用型高校美育课程教学路径研究》获批2025年湖北本科高校省级教学改革研究项目。秉承“以赛促学、以赛促教”理念，组织学生参与蓝桥杯全国大学生软件和信息技术大赛、全国大学生红色旅游创意策划大赛、“挑战杯”大学生创业计划竞赛等各级各类赛事，以赛事带动教学改革，提升学生创新能力与专业水平。1月，学院举办“挑战杯”全国大学生创业计划竞赛院级选拔赛，40支参赛队伍围绕乡村振兴、非遗传承、艺术疗愈等主题展开竞技。

表 3 2026 年艺术教育代表性竞赛作品

竞赛类别	作品/项目名称	学生团队	创新亮点
第十七届蓝桥杯视觉艺术设计赛	《钿光缀古——螺钿非遗信息可视化设计》	杜承婧	以信息可视化呈现螺钿非遗，获全国总决赛三等奖。指导教师曹阳、蔡文雯。
第十六届全国大学生红色旅游创意策划大赛	《针·染湘西》	张佳乐、王宁涛、李苏怡、刘淑湘	记录湘西蜡染、湘绣非遗，获华中赛区一等奖。指导教师毛宇轩、马晶晶。
第十六届全国大学生红色旅游创意策划大赛	《湘聚青年志，踏访湘红景》	李璐、宋祉诺、于天健、张家钰、鲁颖涵	串联长沙、韶山红色地标，获华中赛区二等奖。指导教师毛宇轩、马晶晶。
“挑战杯”院级选拔赛	40 支参赛项目	学院 8 个专业学生团队	聚焦乡村振兴、非遗传承、艺术疗愈、传统文化活化，择优推荐校级选拔赛。



“挑战杯” 全国大学生创业计划竞赛选拔赛现场



“挑战杯” 全国大学生创业计划竞赛院级选拔赛参赛评审合影

举办“东湖学术讲坛”系列学术讲座，邀请清华大学肖鹰教授、西安理工大学张辉教授、湖北美术学院虞旻子教授、浙江大学张勇教授等知名专家学者来校讲学，围绕中西美学比较、文化遗产数字化保护、长江流域摄影叙事、中非影像创作等主题展开深度分享，拓宽师生学术视野。深化校际交流合作，先后赴武汉传媒学院、武汉纺织大学开展专题交流，学习人才培养、产教融合、学科竞赛等方面的先进经验。4月20日，院长刘慧率各教研室主任和专业教师赴武汉工程科技学院艺术与传媒学院，向魏敏院长及骨干教师学习该校2024年承办黄鹤楼文创联展的作品征集、布展与撤展经验。



清华大学肖鹰教授讲座现场



江汉艺术职业学院考察交流

（六）**加强艺术教育教师队伍建设。**学院高度重视艺术教育师资队伍建设，构建“引进来、走出去、传帮带”相结合的教师发展体系，夯实美育育人师资基础。3月5日晚，学院在教二111报告厅组织青年教师美育教学培训，请湖北美术学院博士生导师叶佑天围绕“数字赋能·审美铸魂”，讲解2026“十五五”开局之年文旅融合与乡村振兴中的数字动画路径。培训面向数字媒体艺术、动画教研室教师，采用“田野调研扎根、AI解码乡土基因、数字孪生活化文脉、诗意动画转译乡愁”的流程，把《月照归途》《山月照茶》《乡村中的中国》转化为教学模块，并明确人工智能是工具而不是主体，教学要守住文化根脉、培育时代新人。院长刘慧、教学副院长刘璞与教研室教师参加。选派优秀教师赴企业、地方单位挂职锻炼，参与真实项目运作，积累一线实践经验，反哺课堂教学。



“数字赋能·审美铸魂”青年教师美育教学培训



叶佑天与学院青年教师合影

组织教师开展专题培训，提升教育教学能力。围绕 OBE 教育理念、人工智能与专业建设等主题开展系统培训，学习 AI 教育应用、精品课程建设方法，推动教师将新技术、新理念融入教学实践，推进“艺术 + 技术”复合人才培养。组织教师参加行业论坛与校际交流，深入了解数字创意产业发展趋势与企业用人标准，为优化人才培养方案、深化产教融合提供实践参考。

完善“传帮带”培养机制，依托教研室、赛事指导团队，以老带新助力青年教师成长。鼓励教师申报校级通识教育课程立项，开发更多面向全校的美育通

识课程，发挥专业师资在公共美育中的作用。多名教师在蓝桥杯等国家级赛事中获评“优秀指导教师”，师资队伍教学指导能力稳步提升。

二、党建引领艺术教育发展方向 —— 乡村振兴艺术美育实践

乡村振兴需以“实干”为要、以“长效”为本。学院积极响应国家乡村振兴战略，引导师生将专业设计、毕业设计实践服务于地方文化建设，坚持党建引领，推动艺术教育服务乡村发展走深走实。

6月24日，学校在图书馆报告厅召开2026年“两优一先”表彰大会。学院教工第一党支部获评先进基层党组织，团委书记秦海获评优秀党务工作者，文成、黄嘉怡获评优秀共产党员。涂芳老师作为先进基层党组织代表发言，播音与主持艺术专业张怡老师领誓。



毛宇轩老师（左三）代表教工第一党支部领取先进基层党组织奖牌



秦海老师（左二）获评优秀党务工作者



涂芳老师作为先进基层党组织代表发言



播音与主持艺术专业张怡老师领誓

（一）专业能力转化为乡村服务。崇阳县白霓镇白露村是学院重点乡村振兴对口帮扶点位。4 月组织环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术三个专业师生赴白露村开展乡村艺术服务专项实地调研，精准对接乡村发展需求：环境设计专业针对村史馆改造、海沐清风家庭农场景观升级开展实地勘测与方案设计，优化游览动线与景观节点；视觉传达设计专业对接 “海沐清风” 农产品品牌需求，开展品牌视觉形象与产品包装设计调研；数字媒体艺术专业聚焦 “银发群体” 数字需求，规划 “银龄智能手机小课堂” 与助农直播方案。5 月响应习近平总书记给中国农业大学科技小院学生回信精神，武汉东湖学院党委高度重视、统筹部署并全程指导，教师团队再次赴白露村开展村史馆及周边文旅节点设计调研，冒雨完成场地勘测与方案研讨，以实际行动践行 “艺术服务乡村” 的初心，切实解决乡村实际问题。



师生团队现场实地考察调研



无人机现场拍摄的场地规划范围



传媒与艺术设计学院师生赴崇阳县白露村开展“强国行”专项行动



师生团队深入田间地头开展前期调研



数字助老课堂



崇阳县白露村村民大合影

学院师生团队以白露村为“点”，辐射乡村振兴全局之“面”，将专业能力转化为服务乡村的实效，让白露村成为青年学子感知国情、锤炼本领的实践课堂。7月牵头成立湖北省高校“艺术服务乡村振兴”联盟，联合省内十余所高校，聚焦乡村景观改造、乡村文创开发、乡村文旅宣传、乡土文化数字化保护、乡村美育普及五大方向，统筹全省高校艺术专业力量，常态化开展文化帮扶，扩大校地美育服务辐射范围。9月24日，校长黄泽波率队赴江汉艺术职业学院考察，与该校党委副书记、校长程伦嵩，设计学院党总支书记、院长熊伟座谈。学院常务副院长刘慧介绍艺术类专业建设与应用型人才培养情况。学校向江汉艺术职业学院颁发湖北省高校“艺术服务乡村振兴”联盟单位聘书。



大会现场



10所高校代表见证联盟正式成立

（二）校地协同推进实践育人。深入推进湖北省高校“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动，3月12日，学院院长刘慧，党总支副书记、副院长王登勇，教学秘书刘婷带队赴武汉东湖学院嘉鱼教学改革基地，开展优秀学子实习入职送岗和挂职锻炼教师探访。校党委常委、副校长卢波涛，嘉鱼恒丰旅游

投资发展有限公司总经理方昊，田野古风艺术馆馆长蒙家伦，以及在艺术馆挂职的刘欢、程思敏两位老师参加座谈。学院遴选产品设计、视觉传达设计专业各 1 名、播音与主持艺术专业 3 名，共 5 名优秀学子，进入田野集团、嘉鱼古风艺术馆、恒丰旅游公司，从事品牌视觉设计、场馆文化讲解、新媒体运营等工作；挂职教师深度参与艺术馆展陈设计与文化推广，学院计划组织环境设计、广告艺术设计专业教师赴基地研学，把地方项目转化为课堂教学案例。学院与地方共同落实实习补贴、安全保障等举措，推动校地协同育人走深走实，以人才输送助力地方文旅产业发展。环境设计、产品设计等专业结合乡村实践开展毕业设计选题，将乡村振兴主题融入设计创作，让学生在真实项目中锤炼专业能力。



院长带队优秀学子赴武汉东湖学院南校区实习入职与南校区相关负责人座谈交流

三、红色文化浸润实践育人，传承红色基因

学院通过红色经典实践，引导学生在新时代背景下深入理解革命精神，传承红色基因，增强社会责任感和使命感。全方位、多角度开展红色主题实践创作，红色经典作品不仅是传播革命精神的重要载体，更是思政教育的生动教材，让学生在艺术的熏陶中深刻感受到红色文化的魅力与价值。

构建“专业实习 + 课程思政”深度融合模式，将红色教育贯穿各类实践活动。4月播音与主持艺术专业浙江实习期间，师生赴嘉兴南湖红色教育基地，驻足南湖红船重温建党历史，感悟红船精神，坚定传媒青年的理想信念。湖南实习线路组织师生前往韶山毛泽东铜像广场、橘子洲头等红色地标，开展红色主题影像拍摄、纪实创作，实现专业实践与思政教育有机融合。7月“七彩假期”社会实践中，组织社区青少年赴西流河镇胡家台抗战遗址开展红色研学，通过实地瞻仰、现场讲解、集体缅怀等环节，厚植青少年爱国情怀。10月10日，学校组织师生党员赴红安县红色教育基地开展实践，校党委副书记、副校长姜娜带队，学院学生党员参加。师生在黄麻起义和鄂豫皖苏区革命历史纪念馆、董必武故居瞻仰学习，并观看红色剧目《我和我的红安》，感悟“坚守信念、胸怀全局、团结奋斗、勇当前锋”的大别山精神。



播音与主持艺术专业师生在嘉兴南湖革命纪念馆



浙江实习实践“强国行”专项行动合影

在第十六届全国大学生红色旅游创意策划大赛中，学院两支学生团队依托湖南实地实习创作，在全国 1045 所高校、6078 支参赛队伍中脱颖而出，分获华中赛区一等奖、二等奖。作品《针·染湘西》由张佳乐、王宁涛、李苏怡、刘淑湘完成，记录湘西蜡染、湘绣两项国家级非遗；作品《湘聚青年志，踏访湘红景》由李璐、宋祉诺、于天健、张家钰、鲁颖涵完成，串联长沙、韶山红色地标。两项作品均由毛宇轩、马晶晶老师现场指导。大赛恰逢长征胜利 90 周年，作品以青年视角传承红色基因，展现学院实践育人与思政教育融合成效。

四、华中赛区（湖北、湖南、河南、江西）

获奖等级	序号	编号	作品名称	团队名称	所在学校
特等奖			空缺		
一等奖	1	D-V-643	针·染湘西	山河赴约	武汉东湖学院
	2	D-V-77	五年之约，青春共赴	薪火青年组	长沙师范学院·长沙师范学院
	3	D-V-853	寻路陕北	榆院青春	河南检察职业学院
	4	D-V-2376	如果宜昌会说话——城市的声音记忆	峡江回声	三峡旅游职业技术学院
	5	D-V-221	记岁月 现初心	力求上进小分队	湖南工程学院
	6	D-V-1839	母亲的征途：从湘江到巴黎	步履芳华队	湖南现代物流职业技术学院
	7	D-V-5064	足踏山河在，长征日月新	破晓同辉	中南林业科技大学
二等奖	1	D-V-2119	江城红脉 薪火相传	新时代青年队	武汉传媒学院
	2	D-V-4902	银舌不语，誓言有声	银杏初心队	信阳艺术职业学院
	3	D-V-3527	湘江星火	湘南星火队	南华大学
	4	D-V-2463	九省通衢映初心，英雄武汉续长征	满满的正能量	武汉传媒学院
	5	D-V-5283	星城新长征——烈火淬炼后的名城复兴	追光者	湖南第一师范学院
	6	D-V-5060	士·不可以不弘毅——泰符子的长征	向光行	长沙学院
	7	D-V-892	湘聚青年志，踏访湘红景	声动潇湘	武汉东湖学院
	8	D-V-5270	寻访红色故土 致敬靖守忠魂	当红不让	黄淮学院
	9	D-V-3639	血色丰碑——鸡公垭战斗遗址的红色记忆	红途旅航	张家界航空工业职业技术学院
	10	D-V-3108	麦田守忠魂，征途续长征	牧野薪火队	新乡工程学院



获奖作品《针·染湘西》



获奖作品《湘聚青年志，踏访湘红景》

四、大学美育（艺术疗愈）—— 浸润心灵，以美育人

大学美育并非 “锦上添花” 的选修课，而是培养 “有温度、有情怀、有创造力” 的高素质人才的核心环节。弥补传统高等教育中 “重知识传授、轻情感培养” 的短板，让学生在 “求真”（科学精神）、“向善”（道德修养）之外，实现 “尚美”（审美境界）的人生追求，最终成为适应时代需求的 “完整的人”。

构建 “通识美育 + 专业美育 + 实践美育” 三级美育体系，在通识美育层面，用好线上线下美育课程资源，提升全校学生审美素养；在专业教育层面，将美育内涵融入各专业核心课程，强化审美能力与创意思维培养；在实践层面，通过课程作业展、写生实践、文创项目、志愿服务、校园文体活动等形式，让学生在创作实践中感知美、创造美。依托孔奇艺术馆，加入湖北省美术馆馆际联盟，参与全省美育资源共享与馆际展览，拓展公共美育平台。



湖北省文化和旅游厅对馆际联盟批复文件



刘慧院长代表孔奇艺术馆参加联盟大会

持续推动非遗美育进校园，3月邀请湖北省工艺美术大师、“武汉剪纸”代表性传承人骆清霞大师来校举办“指尖生花·匠心传承”专题讲座，系统讲解武汉剪纸的历史渊源、艺术特色与核心技法，现场展示经典作品，让师生近距离感受非遗艺术的魅力，激发非遗保护与传承热情。将非遗元素融入课程教学、通识课程内容与设计创作，推动非遗活态传承。

7月23日下午，“东湖知心”艺术疗愈工坊与学院“逐梦实践队”走进仙桃市刘口社区党员群众服务中心，开展第三场东湖养心读书会暨东坡家风主题戏剧疗愈沙龙，服务湖北省爱心托管班青少年。徐琳、郭媛媛两位教师全程引导。活动以东坡家风故事和自我介绍开场，继而进行东坡知识桌游问答，并依原创漫画剧本《苏东坡拆古琴》《苏东坡做生蚝》组织孩童即兴演剧，中场合唱苏轼《水调歌头·明月几时有》，最后以一句话分享收束。郭媛媛老师结合设计心理学、认知心理学观察孩童现场状态，对性格内向、参与较少的孩子作一对一引导，并从色彩、图形与叙事上调整互动方式。两位教师创作的艺术疗愈沙龙全案，2025年收入中国美术出版社《大学美育》教科书。逐梦实践队志愿者承担流程协助、道具和影像记录。



郭媛媛老师与学生互动实录



漫画小剧场《苏东坡做生蚝》



刘口社区东坡家风戏剧疗愈合影

学院在校内报告厅面向学生开展艺术疗愈体验，现场结合学院介绍进行讲解，并组织师生互动。



校内艺术疗愈活动现场



涂芳老师开展艺术疗愈讲解



艺术疗愈师生互动

五、数字赋能创新 —— 艺工融合实践

紧跟数字经济发展浪潮，推进“艺术 + 技术”深度融合，以数字技术赋能艺术教育、创作与产业应用，培养复合型数字创意人才。2月全球首个机器人主题《沉浸奇幻空间》“创世之旅”与机器人原创IP《潮流文化社区》“萌机工坊”双店齐发，强势登陆全球最大纯商业综合体——武汉武商梦时代。学院校企合作单位思瑞福特董事长新开发的“萌机工坊”正式开业，学院师生共参与了项目中部分IP原创设计。同学们从设计草图到实体呈现，在项目中付出了大量心血，也收获了宝贵的实践经验。



梦时代“萌机工坊”现场



学院学子参与和开发的部分 IP 设计

积极探索 AI 与艺术教育的融合路径,推动教学模式创新。将 AI 视觉创意、AI 生成设计、数字交互等内容融入人才培养方案,更新教学内容;依托学校通识平台,引导学生选修《人工智能通识基础(大模型篇)》《AI 艺术理论与实践》等线上通识课程,普及人工智能艺术基础知识。赴湖北广播电视台交流 AI 技术在广电领域的实操应用,学习 AI 脚本生成、AI 视频生成、AI 视觉优化等实操技巧;走访数字文创企业,了解 AI 与传统制作流程融合的创新实践;与兄弟院校研讨 AI 融入专业课堂的实施路径,探索“手绘基底 + AI 润色”的教学模式。推进 AI 教学资源建设,筹备 AI 算力教学资源,探索适配本校学情的 AI 教学应用与成本管控模式,守住原创能力培养底线,推动技术赋能与专业育人深度融合。

坚持以赛促学、以赛促教,检验艺工融合育人成效。2026 年 1 月,产品设计专业金晨同学凭借《牙伢乐创意牙膏》获得学院奖秋季征集大赛纳爱斯牙伢乐终审银奖,黎绪军老师带队赴北京参加颁奖。在第十七届蓝桥杯全国大学生软件和信息技术大赛中,学院 19 支队伍晋级省赛并获奖,其中省级一等奖 1 项、

二等奖 6 项、三等奖 12 项；学生作品《钿光缀古 —— 螺钿非遗信息可视化设计》突围全国总决赛，斩获视觉艺术设计赛三等奖，学院获评全国总决赛“优秀组织单位”，展现学院数字艺术教育扎实水平。在中国国际大学生创新大赛中，学院项目《数字文旅视角下的藻井构建活态传承》斩获校级银奖，另有 8 个项目获校级铜奖，涵盖乡村振兴、文物文创、艺术疗愈等多个领域，体现跨学科创新实践能力。

表 4 数字赋能与艺工融合代表作品

奖项等级	作品名称	指导教师	核心技术与应用场景
学院奖终审银奖	《牙伢乐创意牙膏》	黎绪军	儿童口腔护理产品创意设计，金晨同学获纳爱斯牙伢乐终审银奖。
全国总决赛三等奖	《钿光缀古——螺钿非遗信息可视化设计》	曹阳、蔡文雯	螺钿非遗信息可视化，杜承婧同学获蓝桥杯视觉艺术设计赛全国三等奖。
校级银奖	《数字文旅视角下的藻井构建活态传承》	涂芳、郭媛媛	运用 3D 扫描与虚实沉浸，搭建藻井数字化文旅体系。主持学生曹傲雪。



第十七届蓝桥杯大赛颁奖典礼现场



《钿光缀古——螺钿非遗信息可视化设计》国赛获奖证书



中国国际大学生创新大赛学院斩获银奖项目曹傲雪同学上台领奖

六、艺术教育展览展示活动

学院通过举办、承办各类展览集中展示教学成果，促进学术交流与文化传播，持续擦亮“东湖设计”特色品牌。

（一）承办湖北省高校优秀毕业设计（文创类）联展。5月20日，2026湖北省高校优秀毕业设计作品（文创类）联展开幕仪式在黄鹤楼公园落梅轩举行，作品集中展陈于黄鹤楼美术馆（白云阁），展期至6月20日。本次展览由湖北省文化创意产业协会、武汉市黄鹤楼公园管理处、武汉黄鹤楼文化旅游发展有限公司联合主办，武汉东湖学院传媒与艺术设计学院独家承办。联展以“荆楚风华，创意新生”为主题，共征集全省高校投稿300余件，经初筛与专家评审遴选出102件，汇聚33所高校优秀文创毕业设计作品，涵盖文旅文创、红色文创、文博IP创新、非遗活化设计、时尚首饰、陶瓷造物六大类别，集中展示湖北高校文创教育成果与青年学子原创设计实力，为全省高校搭建文创交流、成果展示、资源对接的优质平台。

学院统筹视觉传达、产品设计、广告设计、环境设计、数字媒体艺术、播音与主持艺术等多专业骨干力量协同作战，圆满完成前期统筹、作品遴选、视觉设计、空间布展、影像传播、志愿服务等全流程承办工作，确保展览零差错、高效率推进。学院荣获本次联展“最佳组织奖”，15件学生作品获“最佳作品奖”、1件获“优秀作品奖”，充分展现学院的组织协调能力、专业实践水平与服务地方文化发展的责任担当。

开幕式上，校党委书记、政府督导专员姚海峰作为承办方代表致辞，阐述学校深耕传统文化、以创意赋能就业创业的育人理念。副校长许承光为获奖学生代表颁奖，王德发处长代表学院领取“最佳组织奖”，胡荣焜博士获“优秀指导教师奖”，金晨同学获“优秀文创奖”。金晨作品《以金镶玉福寿纹香炉为原型的古风餐具设计》以馆藏金镶玉福寿纹香炉为原型，将宫廷器物美学转化为白瓷金釉日用餐具；《无影塔酒具设计》提炼武汉无影塔六角层叠造型，采用白瓷局部鎏金并设置收纳底座。邓黎倩作品《烧箔花序——非遗活化视域下烧箔画技艺在

十二花神文创中的应用研究》把国家级非遗烧箔画与十二花神意象延伸到灯具、杯垫、银饰等日用文创。吴雅萍作品《畚韵山海·集古风轻旅——古风主题文旅衍生品创新设计实践》提取畚族凤凰图腾、刺绣纹样与民族配色，开发便于携带的文旅日用品。



黄鹤楼美术馆（白云阁）一楼展厅



黄鹤楼展会现场



黄鹤楼展会开幕式现场



校党委书记、政府督导专员姚海峰在联展开幕式致辞



副校长许承光（右一）为优秀文创奖学生代表颁奖，金晨同学（左二）获奖



王德发处长（左七）代表学院领取最佳组织奖



胡荣焜博士（左三）获优秀指导教师奖



武汉东湖学院《以金镶玉福寿纹香炉为原型的古风餐具设计》



金晨《无影塔酒具设计》与《以金镶玉福寿纹香炉为原型的古风餐具设计》

（二）举办校内优秀毕业设计作品展。5月21日，“武汉东湖学院2026年优秀毕业设计作品展”在学校图书馆东艺美术馆盛大开幕。本次展览由传媒与艺术设计学院主办，集中展示环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、播音与主持艺术、产品设计、视觉传达设计（中外合作项目）、广告艺术设计、影视动画八大专业近200件毕业生优秀作品，其中多件入选湖北省高校文创类毕设联展。

作品紧贴学科方向与行业趋势，聚焦非遗活化、文化传承、城市更新、数字创新等时代主题，兼具思想性、艺术性、创新性与实用性。展览践行“以赛促学、以展促教、知行合一”的育人理念，彰显传艺学子的文化自觉与青年担当。本次毕业设计展不仅是教学成果的集中检阅，更成为深化校地合作、推动学科建设与区域发展联动的重要纽带，为培养“懂社会、有温度、能破局”的艺术创新型人才提供了实践平台。



优秀毕业设计作品展会现场



伍雨洁《绣色可餐——荆州糕点包装设计》

循光而馳

丙午马年主题插画与衍生品创新设计

"Chasing the Light" Illustration and Derivative Product Innovative Design for the Year of the Horse



壹 主视觉插画展示 Main Visual Illustration Showcase



马踏飞燕

马上有缘

龙马精神

貳 草稿展示 Draft Presentation



叁 细节及辅助设计展示 Details And Auxiliary Design Display



马到成功

翼马当先

马承福祿



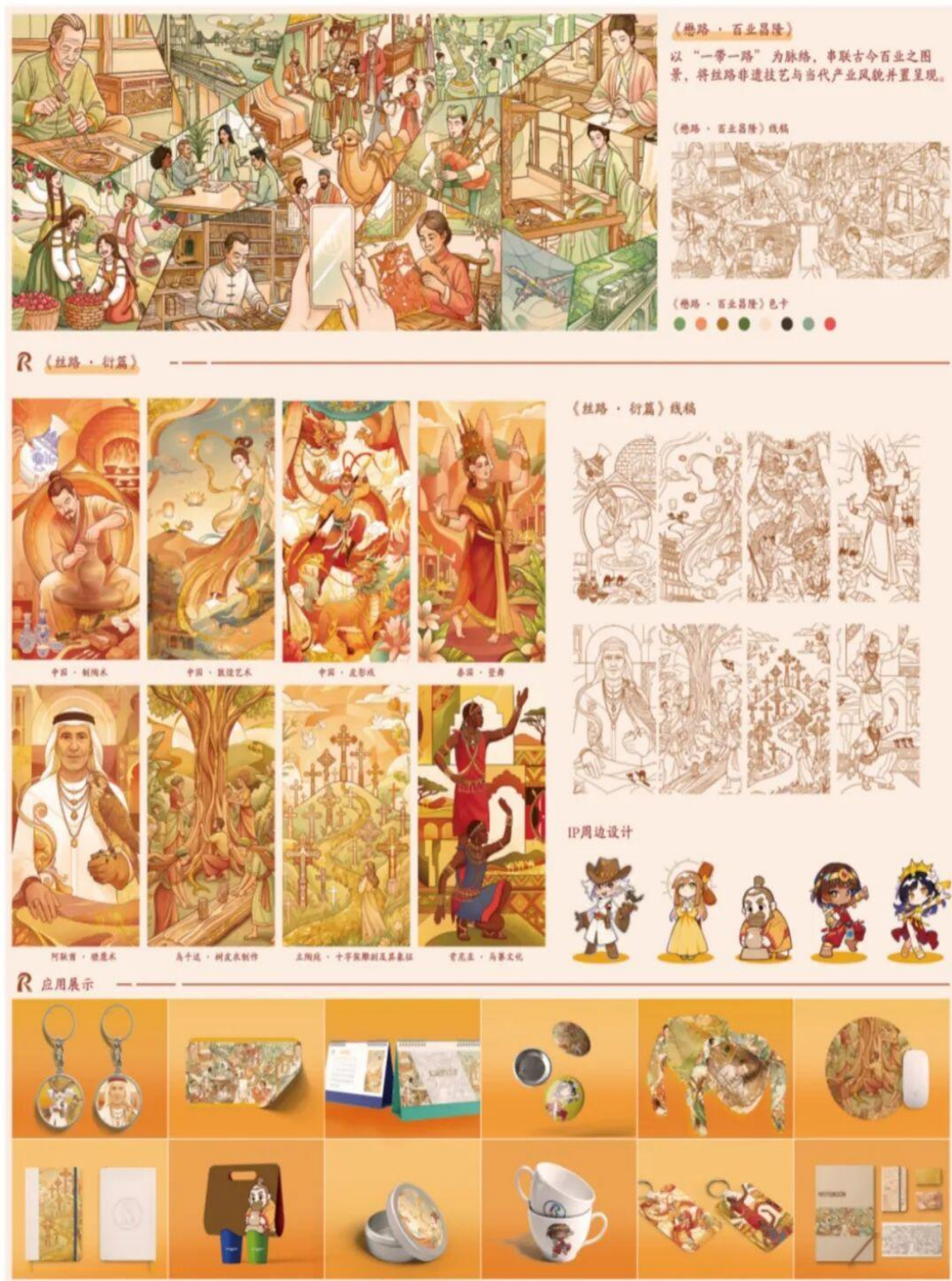
肆 设计延展展示 Design Extension Display



伍 文创物料展示 Display Of Cultural And Creative Materials



孙千媚《循光而馳》



龙士杰《丝路遗韵，锦绣华章》



康睿、陈伊嘉、杨婧《方寸匠心》

（三）常态化课程作业与交流展览。学院常态化开展课程作业展、写生作品展，以展促学强化实践教学效果。3月举办造型基础课程优秀作业展，展示视觉传达设计、数字媒体艺术、动画专业学生的平面构成、色彩构成、角色设计作品，既是学生技法成长的印记，也是“以创促学”教学理念的生动体现。此外，学院积极组织学生作品参与校外各类交流展览，推动“东湖设计”品牌走出去。

七、校园文化与文体活动

学校把迎新晚会、毕业晚会和大学生艺术展演作为全校美育的重要场景。6月，学校举办“感恩同行砥砺志，逐梦远航启新程”毕业晚会，并开展第五届社团嘉年华暨毕业游园会、嘉鱼教学改革基地社团嘉年华暨草坪音乐节。6月24日，全国第八届大学生艺术展演武汉东湖学院校级展演在图书馆报告厅举行，校党委副书记、副校长储鑫，校党委学工部部长戴丽丽，各学院分团委书记、全体辅导员及学生代表现场观看，节目涵盖群舞《渔梦渔阳》、傣族独舞《竹林掠影》、红色朗诵《青春中国》、民乐合奏《山河颂》。9月23日晚，武汉校区“大别山精神铸支点，东湖人逐梦启新程”迎新晚会在体育馆上演。校长黄泽波，校党委书记、政府督导专员姚海峰，校党委副书记、副校长储鑫，副校长许承光出席，各学院、各职能部门负责人，校院两级团委负责人、全体新生辅导员及2026级新生现场观看。姚海峰代表学校欢迎新同学并慰问军训教官，以大别山精神提出三点期许：立大志、明大德，树格局、重实践，勤学习、敢拼搏。晚会以开场舞《星跃新程》拉开帷幕，情景朗诵《红色永流传，逐梦东湖行》回溯黄麻起义与二十八年红旗不倒，舞蹈《她在丛中笑》、红色话剧《少年志，英雄山》诠释大别山精神，戏曲《一瞬千面，一曲黄梅》、配音《音绘万象，梦启新章》、歌曲串烧《音叙心迹》《童年拾忆》、民族舞蹈《竹林掠影》和各学院辅导员与学生代表的原创歌舞《你好，新同学》相继上演，最后在校艺术团合唱《如愿》中落幕。这场晚会列入学校传承和践行大别山精神“十个一”系列行动，任务为“打造一台大别山精神主题红色文艺展演”，传媒与艺术设计学院担任责任单位，党委宣传部、校团委协同。



校党委书记姚海峰在武汉校区迎新晚会致辞



开场舞《星跃新程》



情景朗诵《红色永流传，逐梦东湖行》



舞蹈《她在丛中笑》



红色话剧《少年志，英雄山》



武汉校区迎新晚会演职人员合影

10月14日晚，嘉鱼教学改革基地体育馆举办“青春逐梦建支点 挺膺励志赴新程”迎新晚会。副校长卢波涛、许承光，校党委副书记、副校长姜娜，嘉鱼教学改革基地副校长李德庆，各学院、各职能部门负责人，各学院分团委书记、2026级新生及全体辅导员到场。卢波涛代表学校欢迎新生，并提出四点期许：立大志、把准人生方向，接地气、找到青春归属，学真功、练就过硬本领，强体魄、攒下追梦本钱。晚会以开场舞《潮启新程》开场，歌曲串烧《音叙心迹》、

戏曲《一曲黄梅》和各学院辅导员学生代表原创歌舞《你好！新同学》依次上演，节目同时涵盖朗诵、器乐，最后在合唱《如愿》中落幕。



嘉鱼教学改革基地迎新晚会现场



副校长卢波涛在嘉鱼校区迎新晚会致辞



开场舞《潮启新程》



辅导员原创表演《你好！新同学》



嘉鱼教学改革基地迎新晚会合影

学院组织辅导员和学生参加毕业晚会、校级艺术展演和嘉鱼迎新晚会，并把播音、设计、影像等专业能力用在本院迎新场景、典礼仪式和志愿服务中，让校园文体活动与专业美育相互支撑。

将专业特色融入校园重要活动，打造有温度、有艺术感的校园文化。6月举办2026届毕业典礼，通过庄重的仪式感、温暖的文化氛围，为毕业生留下珍贵的校园记忆，引导毕业生永葆艺术初心、奔赴山海追梦。9月开展2026级迎新工作，学生自主设计迎宾拱门、拼贴风格导航指引牌、定制文创礼品，打造互动体验装置，将专业知识转化为迎新场景创意，营造浓厚的艺术入学氛围，展现学院育人成果。



2026 届毕业典礼拨穗礼



传媒与艺术设计学院迎新点

积极组织学生参与各级各类文体赛事，展现学子青春风采与专业素养。1 月播音专业学子携作品《我们生于春天》参加 “声诵春光·艺润荆楚 —— 中国·武汉 2026 ‘迎接春天’全民诵读大会”，凭借精湛演绎展现当代青年风采，学院荣获优秀集体组织奖，指导教师获评优秀组织个人奖。广泛开展志愿服务实践，7-8 月“逐梦实践队” 20 余名学生志愿者赴仙桃四大社区开展“七彩假期”公益托管志愿服务，依托专业优势构建红色教育、美育浸润、非遗传承、艺术疗愈等六大课程体系，为社区青少年带来高质量暑期陪伴。在黄鹤楼文创联展、各类校园活动中，播音专业学生承担礼仪主持、志愿讲解服务，其他专业学生参与现场筹备、设计制作等工作，以志愿服务展现青年责任与担当。



“声诵春光·艺润荆楚——中国·武汉 2026‘迎接春天’全民诵读大会”学院师生合影

回顾 2026 年，传媒与艺术设计学院艺术教育工作在通识美育课程建设、专业教学改革、产教融合、社会服务、展览赛事、校园美育活动等方面取得显著成效。学院打通线上线下通识美育渠道，用好校级共享美育课程资源，开发学院特色通识课程，构建起面向全院学生、辐射全校的公共美育体系；高质量完成黄鹤楼省级文创联展、校内毕业设计展等重要展览；扎实推进嘉鱼基地、白露村等乡村艺术服务项目；郭媛媛、徐琳两位教师在仙桃社区开展暑期艺术疗愈；牵头完成大别山精神主题迎新晚会，并组织师生参加毕业晚会和全国大学生艺术展演校级展演等校园文体活动；学科竞赛、师资建设、数智创意建设均实现阶段性进展。学院将始终坚守立德树人初心，坚持以美育人、以文化人，守正创新、砥砺前行，持续培养德才兼备、兼具创意实力与实践能力的高素质艺术传媒人才，为建设社会主义文化强国、服务湖北地方发展贡献更多力量。